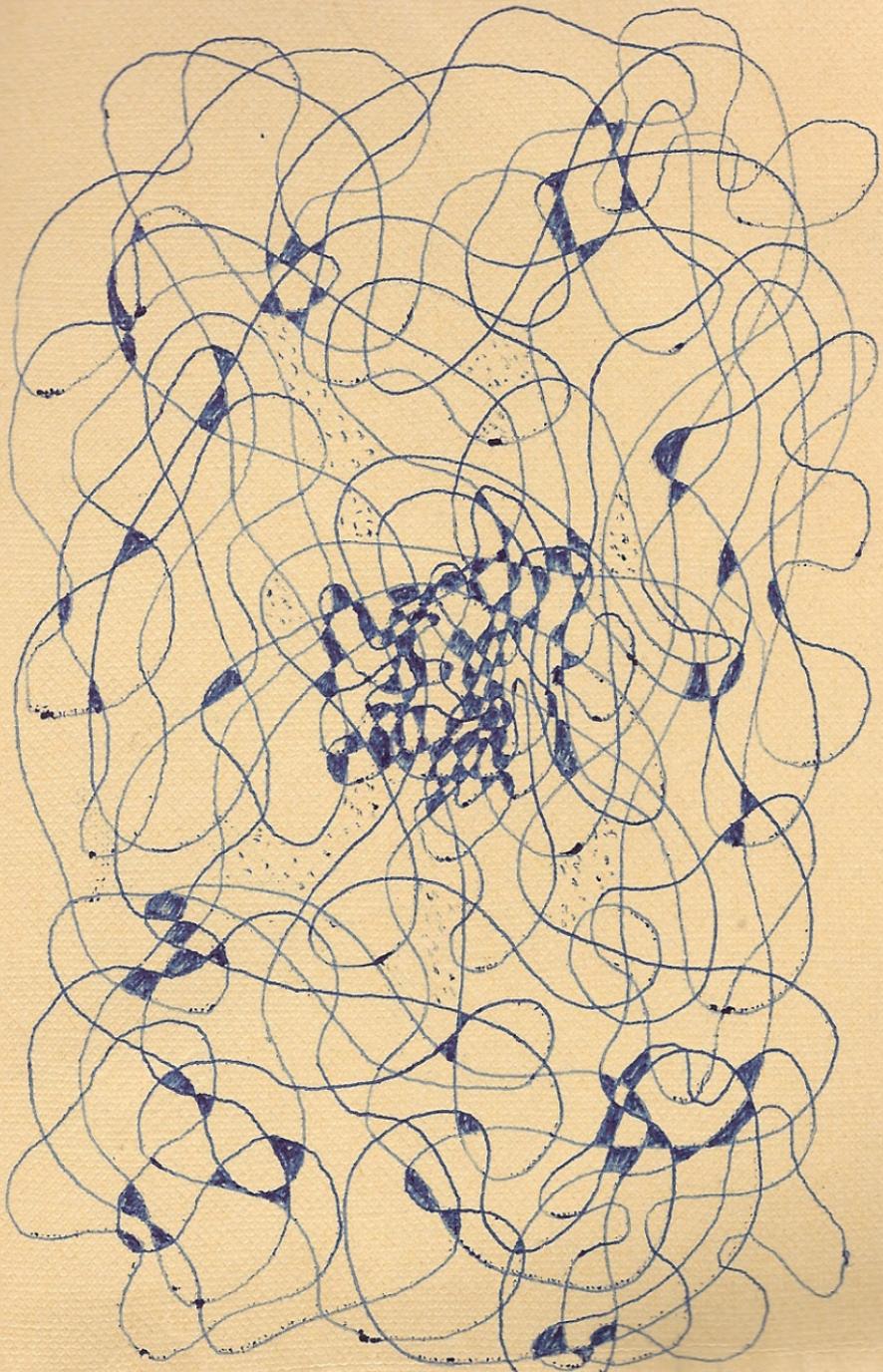




Il fatto e la
monaca 1^o

STUDIUM



essendo alle regi e AIUTO! - Sera Momo

Prematuralmente con un quarto d'ora
di ritardo saranno chiuse le porte
per il pubblico; i richiedenti
non potranno assistere alle spettacoli
per ragioni di sicurezza.

per reclami inerenti alle porte -
disturbi alla vista, difficoltà
nell'entrata e nell'uscita, stoffe
in vendita alla biglietteria -
rivolgersi al proprietario e direttore

dei lavori: Robert de Re, che
ne risponde in proprio - ogni responsabilità
degli organizzatori è esclusa - grande nullatenente

All'impresa non in vendita occidentale
americana. Se ricovero andrà
in beneficenza agli spettacoli.

Uno dei due inferni:

un nullo

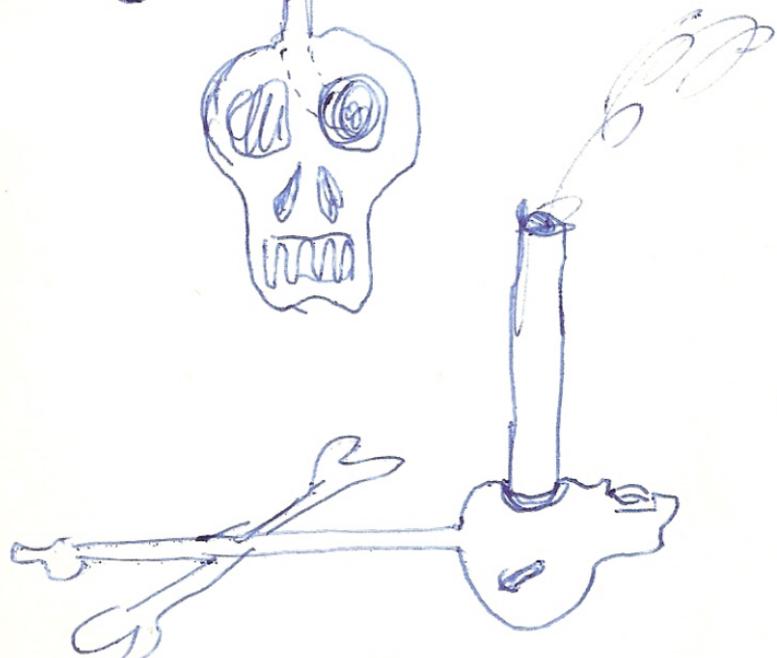
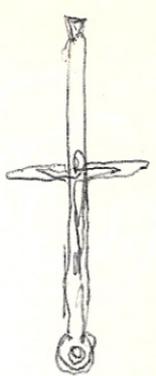
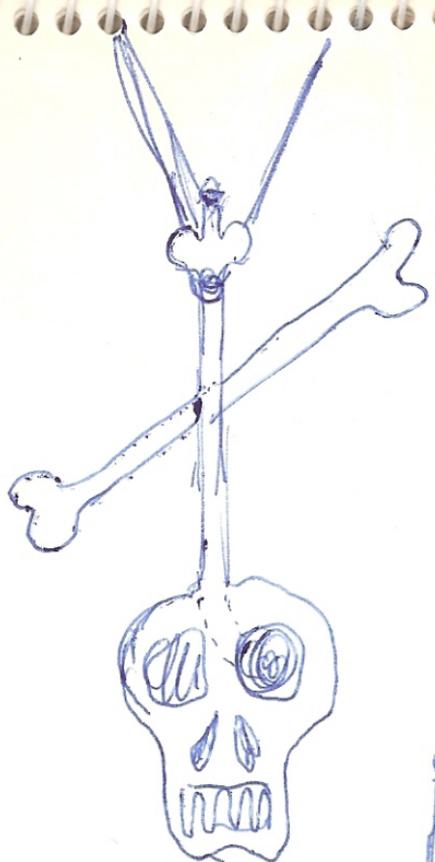
che si dimosterano ~~le~~ litofuzi
di cui psichiche - SI
PREGA DI NON DAR
DA MANGIARE AGLI
ATTORI.

[Quest'ultima avviso ripetuto come
certell in sala]

Swor ANNA - ANNA (!) Mericker

Due inservienti, bestioni selvaggi e berubiti:

(per evitare traumi alle vergini e alle
spose incinte si avvisa che le berbe
sono finte)

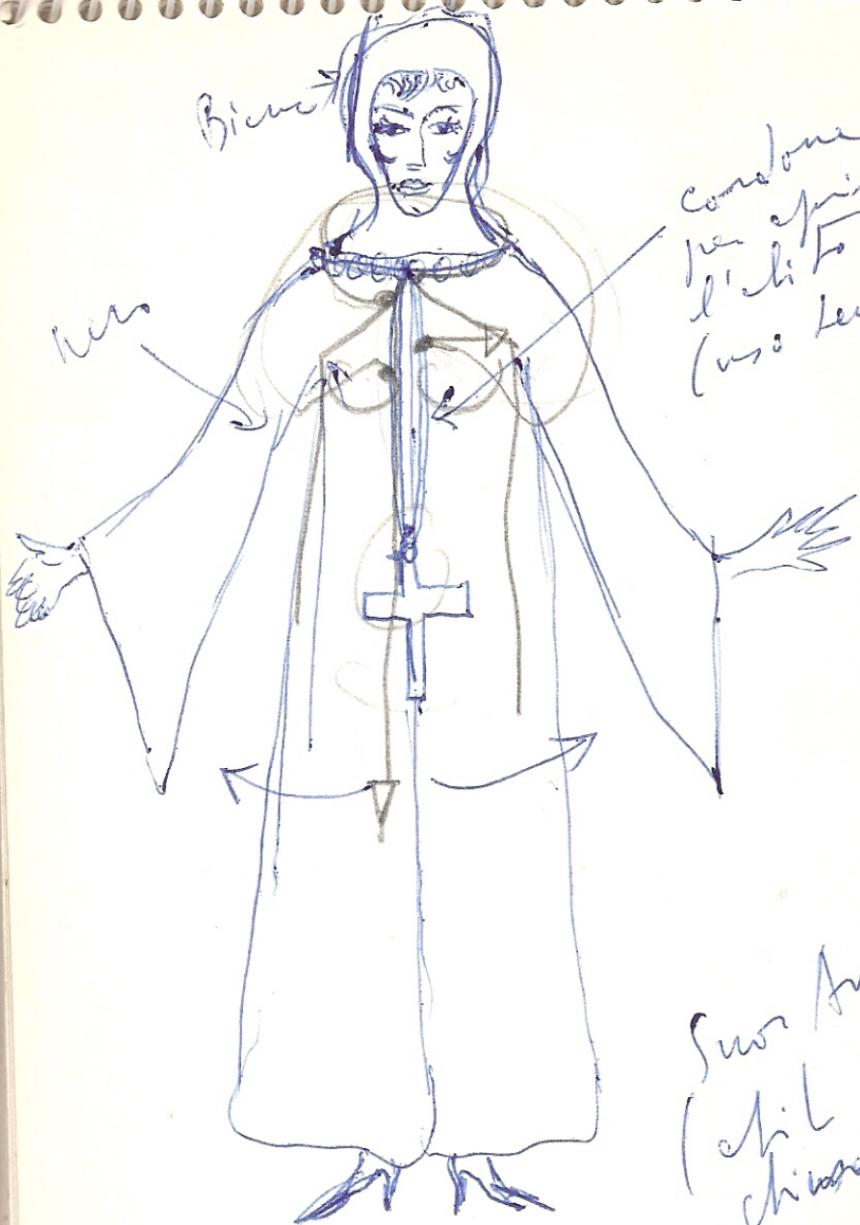


Projetto per
croce - brachium della
Medulla Superiora

Bianco

comodone
per aprire
l'abito
(uso levete)

man



Suo Anni
(chil
chisso)

1/1



Sur Am
(chil spert)

Progett per Fede di Ven

Rep. ^{*}
Epist.

Gallin
per pulli

Bande
Mugugno
Alfon.

Gallin
per Alton

Gallin
per pulli.

← Repert
Epist.

Provenire

Uomini
e bestie

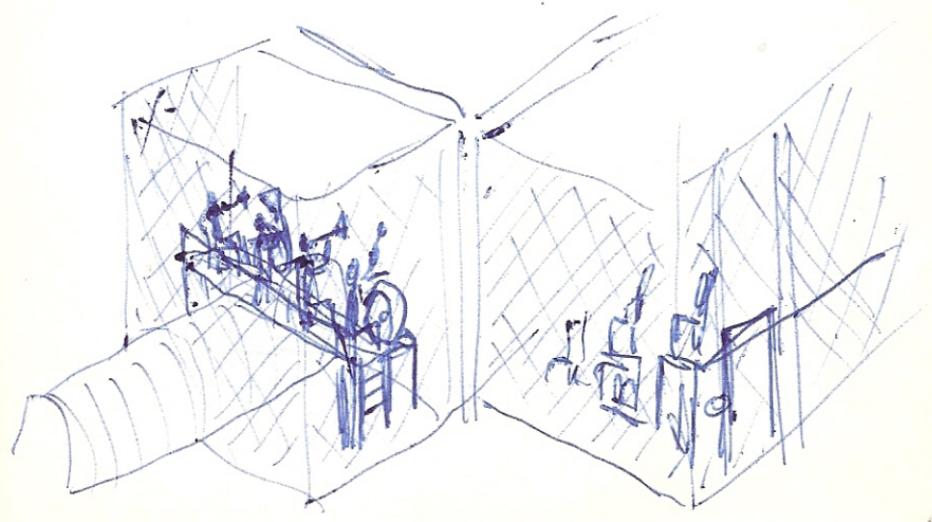
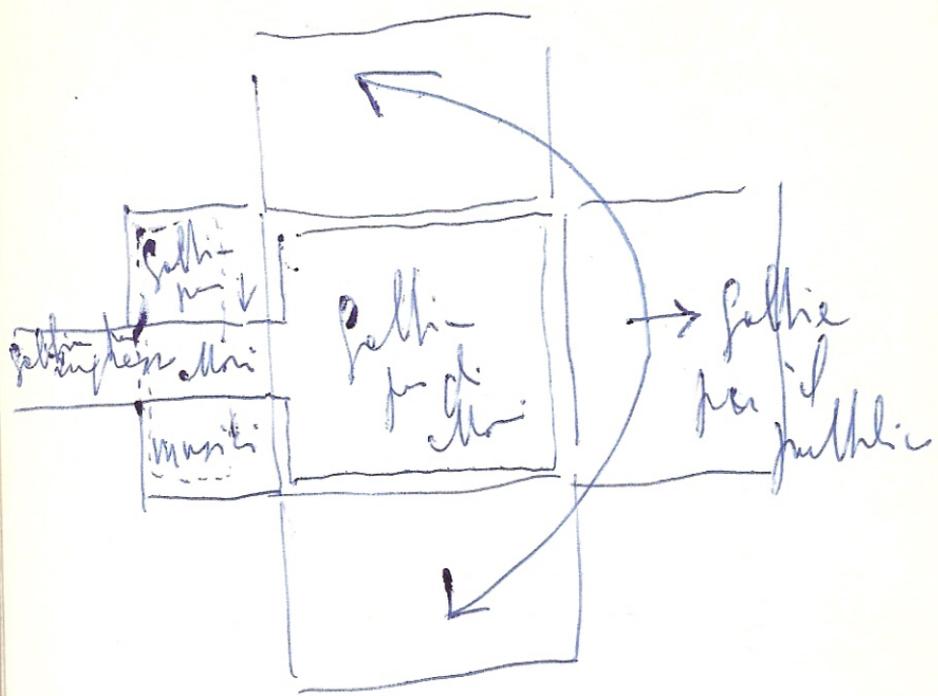
Some
e Invertebrati

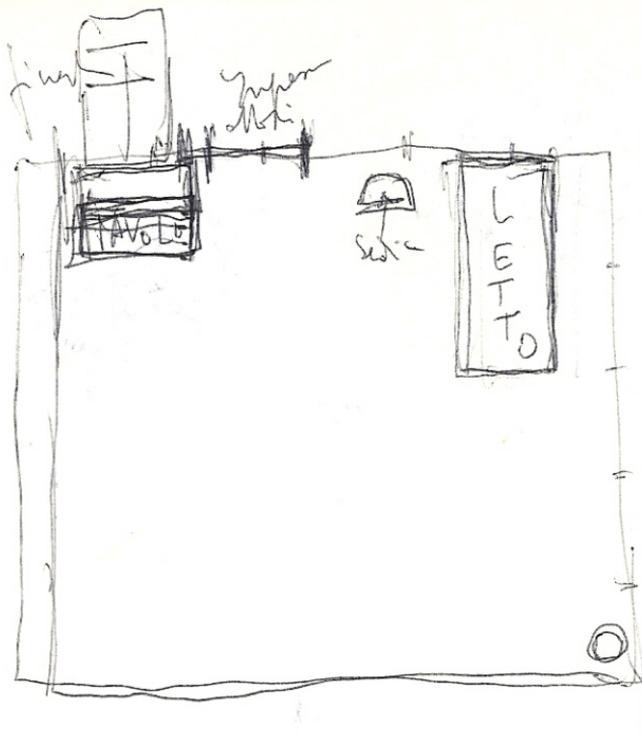
Public

Separazione
Seni
Epist.



Public del 1/2 secondo punto
irappellabile del report accettat.





Le porte per il pubblico
non chiuse con filo

di ferro -

Il pubblico è accompagnato
al posto da "moschere"
vestite da infermieri -

Ogni volta che qualcuno
entra la moschere apre
e poi richiude la portina.

* Regista potrebbe essere
una regista: in tal
caso: domestica - VENERE SADOCH.



oppure: Minerva
con la
pelle di
leopardo.



Quando il pubblico alla fine
applande - se - , ~~il regista~~
~~in veste di dominatore~~ gli attori
si lasciano verso la rete,
vi si affrettano a urlare
(ripreson, gridano, spallano)
violentissimamente contro il pubbl.
Il regista in veste di dominatore
lo caccia via con la punta
e poi il cast disperato beato.

RECITARE LE DIDASCALIE

Ogni attore recita le sue; quelle
che non si ripreson a nessun
in particolare, lette dal
REGISTA - DOMATORE * ↑

FRASI DA Sputtare

f. 104 ... un uomo fatto

f. 106 ... uomini fatti

113 ... non ^{devo} dipendere l'uomo
che si cura

(p. 122: non credo nelle rivoluz.

p. 123: il lavoro non cambia mai

p. 124: lavoro

p. 125: Scienza e tecnica

il contenti

p. 128: capote e pillele

133 ... Mondo fatto ... qualche
frase !

Atend: 76 Teach e la parte

To comb ipressie (1/12/26)

(p. 141 : per fare qualcosa, imbecille.
141-2 : incarellare

151 } NOIA
212, 214 }
156 } punti 2 - per coltorese

160 } di ha, non lo da
178 } nome standard
168 : uomini dell'alta sponda,
più come noi -
umanità definitiva

171 : per retrocedere la cultura
senza perdere la letteratura spirituale

173 : apparato concettuale
per mentire

179 : donna non pensa con il
cervello

188 : anche le altre cose %

188-9 : illusione vita morte?

* Su arrivare in sala
pubblica deve pervenire
abitualmente verso (o dove
perdere). MASSIME sulle
partiti, cinema, Brecht,
W., Artaud...

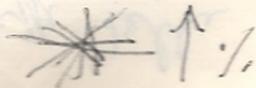
LONTANO in sala 2
reclamo voce ANIMALI
(giungla) e ogni tanto
(del vivo) BANDA CIRCO

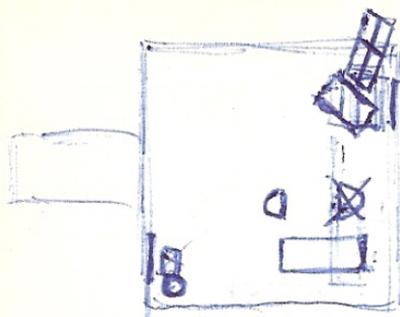
- 189 Stri - soffiere: legge delle
discontinuità
- 190 } fine i deliziosi tempi della
idee (con unione)
- 194 } [cp. contad. ricchi]
potere da ricchi
- 207 la sudicia filosofia del
benessere
- 210 giustizia e statistica
- 231 Sono una parata
- 233 Un marigrano
- 233 il vuoto

7 cartelli possono essere
disposti diversamente, in
modo che tutti li possono
leggere comodamente, e facendo
un percorso fino alle poltrone.

MOSTRA DELLA PAZZIA NEL MONDO

nell'androne a piccioterano:
percorso obbligato per il pubblico
(eventualmente proiettore film)

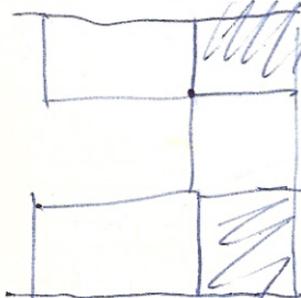




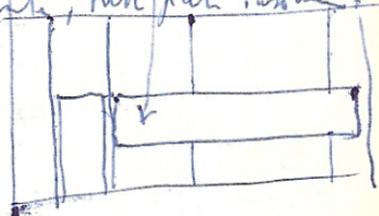
del nome e ho capito tutte le volte meno. Il vostro modo di produrre nomi: finti, criminali, penitenti, tutti finiti in un...

Una hostia...
(the pallidly
expulsive)

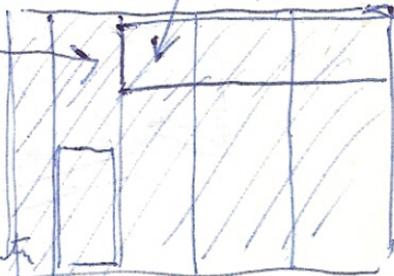
→ II cart.



3^a Cart.



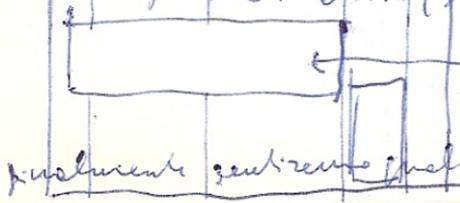
I cartelli



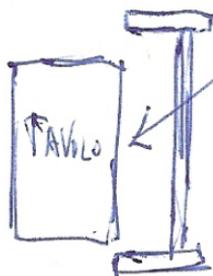
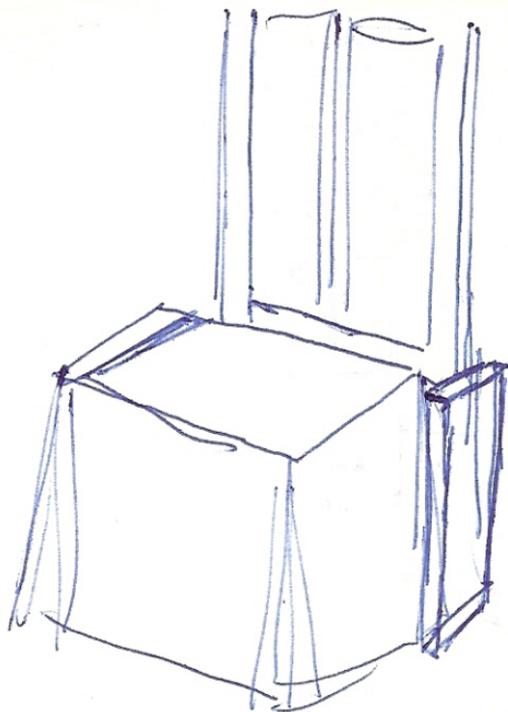
(I) Se non permette al criminale di essere un criminale, d'vedere qualcosa di fessio ancora: un uomo finto " (the pallidly expulsive)

(o) contempne non è più visibile. La prima parte non rende la parte della mensura democratica, mentre la parte di un certo la...

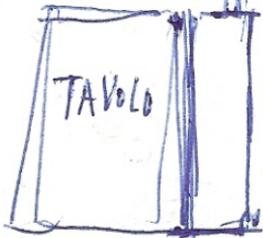
restano perfino i crimini... (i) calcoli)



(II) "che tutto patti. E che quasi tutto mondo diventa fessio di un fessio morale e che patti più in fondo. Forse finalmente sentiremo qualche problema. Con com'è (o).



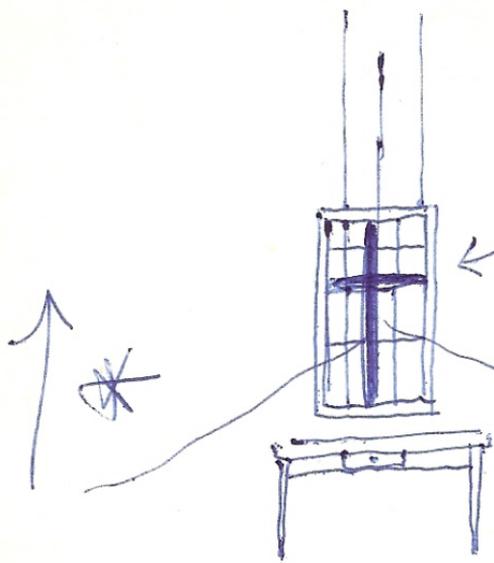
spazio tra tavola e
 tavolo, in modo che
 possa essere
 un uomo:
 effetto di
 tavola
 per impiallatura



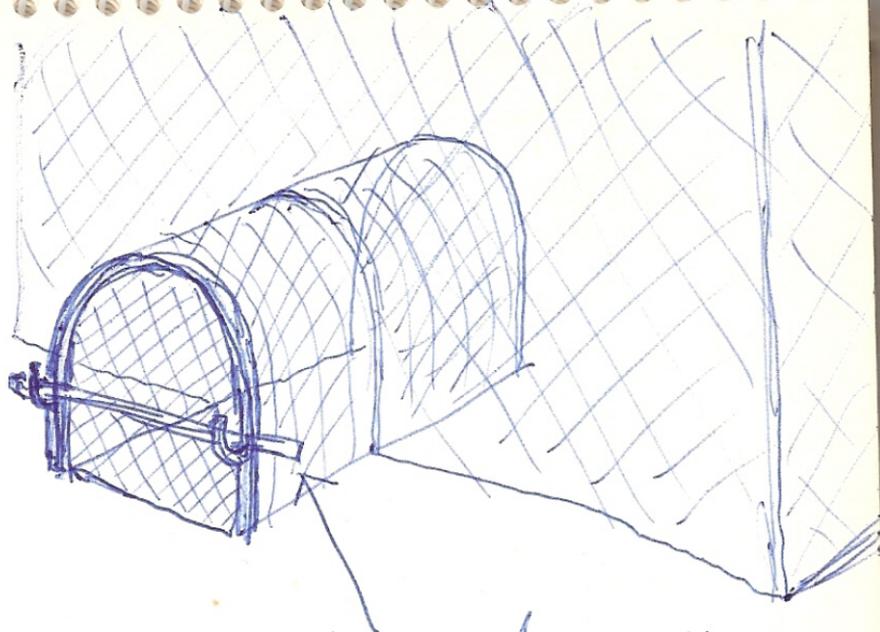
Support
finestra



Scrivi
sul
lappet
& erba



FINESTRA
felcio bianco,
cerce nere
centrale.
Per essere
sofista,
staccata con
biranti all'alt



Shipment
per impresa Mori
le stampi
(oppure da una parte
inchiodate alle porte)

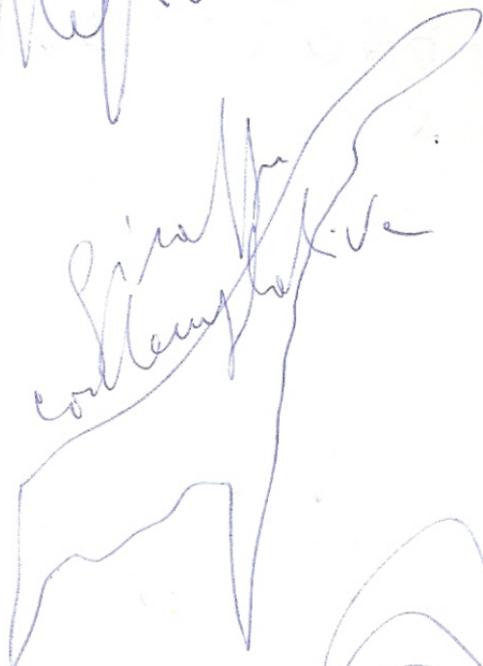
Il paha è un beshione.

Vole pipiame. Ombel'e
modo. Del (se non ce l'ha,
fint).

CARTELLO PUBBLICITARIO

IL	PAZZO	EL	AMONA
CA	IL	PAZZO	ELAMO
NACA	IL	PAZZO	ELA
MONACA	IL	PAZZO	EL
LAMONACA	IL	PAZZO	
OE	LAMONACA	IL	PA
ZZ	OE	ELAMONACA	EL
PAZZO	EL	LAMONACA	

Mytho :



Pinnacola
collampulive



apula apula
pellochit

Cibetini di nomi d'ipre
zebrifoprenici (paralisi,
zili ...)



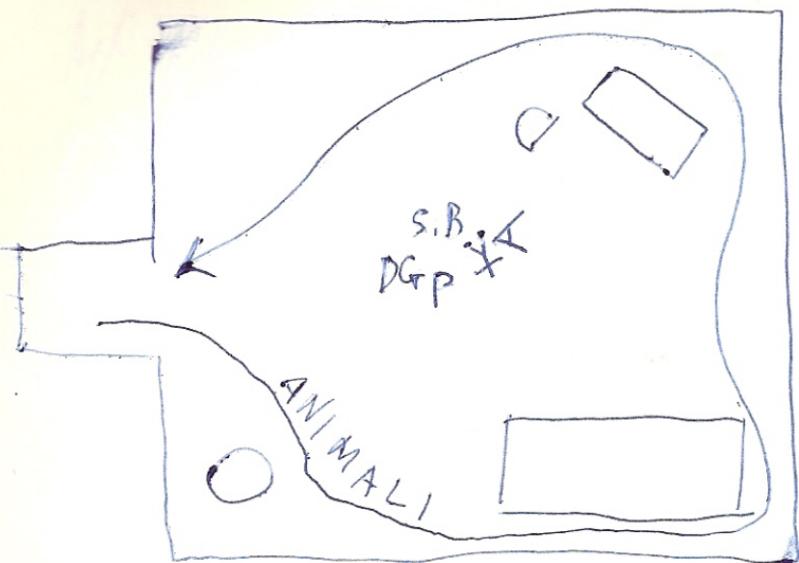
gli affluenti, gli stori, anche quelli
più vecchi, si dispongono intorno
e ringorrono il pubblico,
individualmente, moribondi, per
certe, si inchinano ...

R. li caccia con la punta -
gli stori si bloccano alle
reti. Volano inferociti.

R. punta: scena di CIRCO -
Finalmente R. ha partita vinta.
Stori, "truffando", escono -
Resta al centro R. che si
inchina ringorrono.

Se gli affluenti continuano, che
ecc. possono entrare.

2^a entrata Musica nuova e altri
intorno di corte, braccio alato



med.
Gialli
Spina

La lampadina si spegne (e con quest
vic tutta luce)

Si accende riflettore.

Combattimento in silenzio? ?

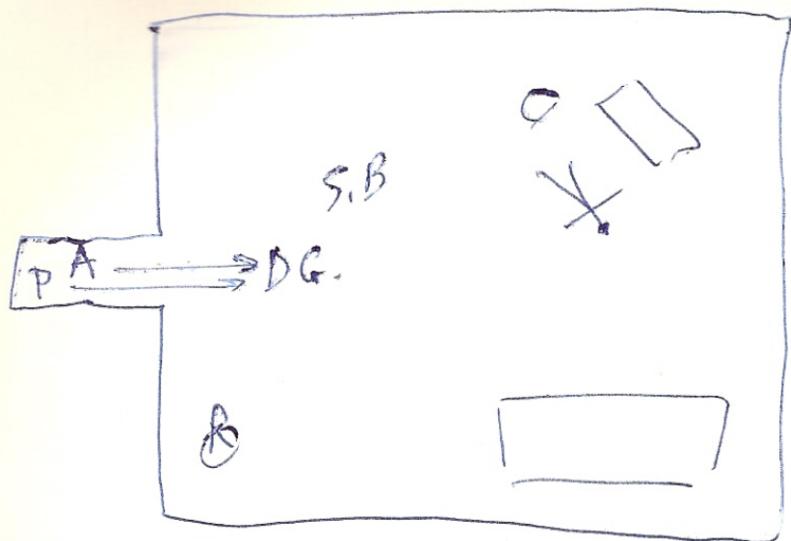
LEONE
ASINO
WACCA
STRUPPO

Entrano animali, fanno piano
prendendo combattenti e pubblico:
meraviglia.

Registra. ^{Voci} animali o Bech?

Escono - Riprendono urla combattenti.
Si spegne riflettore d' colpo e d' colpo R. FINE

Apr 14 1964
Suff. Sta.



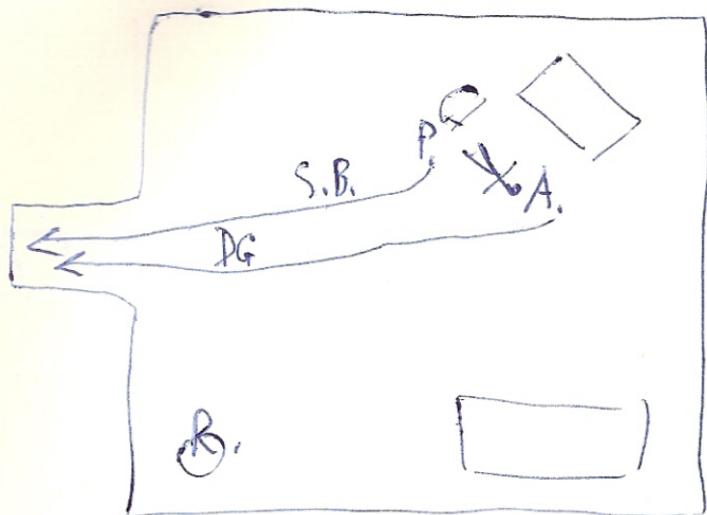
P. " ... Adesso! " :

P. e A. si precipitano con D. G.
e lo fucilano -

S. B. entra in vista di D. G.

Scappano -

Si inserisce anche il cadavere di W.,
shellfish - Uola, mappole, pida,
impressioni ...



D.G. - " G. inferiore implente ed osso - in
quarto selvaggio "

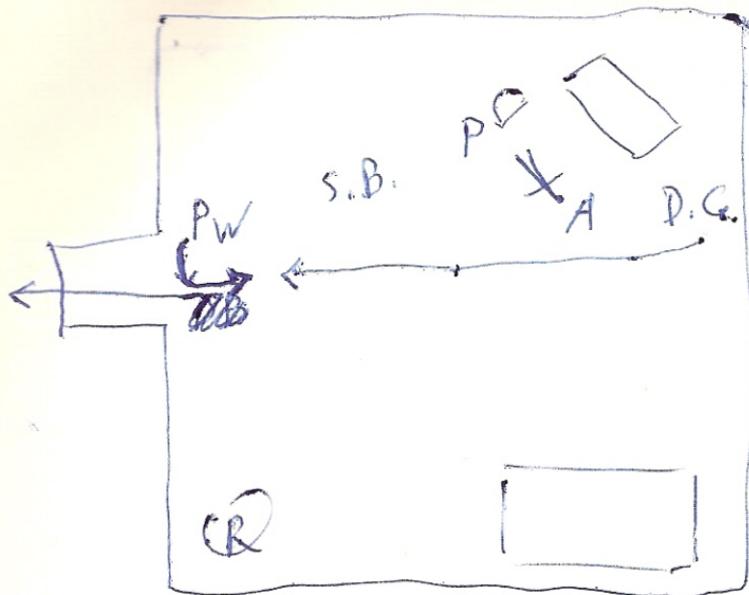
" Urta "

R. - " pl. inserimenti urtando di terra
corrono verso la porta cercando
d'operosamente di spinta " (nel
di P. e A. e corsa, urtando
S.B. e D.G.)

S.B. " S.B. con selvaggio - d'operazione "

" Spinge "

" Si getta in pinocchio stando le
mani verso il ciel "



G. - "G. jell'è come un cadavere"

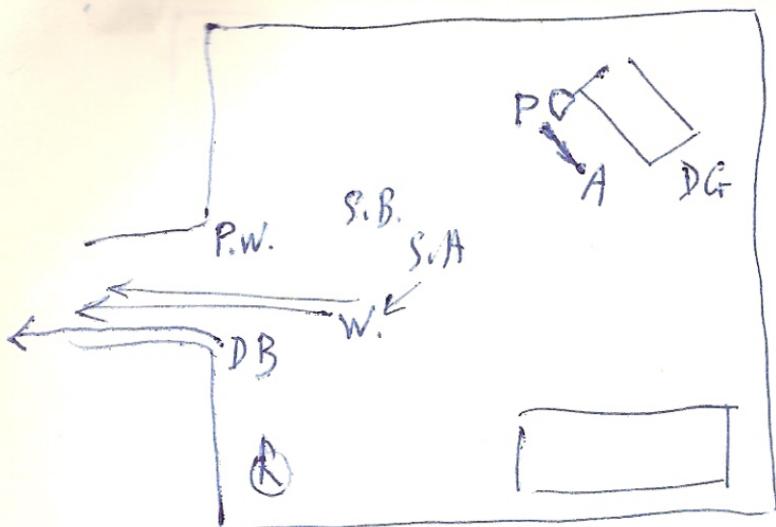
G. - "Improvvisamente urla, con voce
trasmessa"

G. - "Si muove lentamente verso la porta,
reppendo la testa tra le mani"

S.B. - "S.B. osserva con sguardo folle
e minaccioso"

P. e A. (con) - "gl. inserimenti giuridici ora
il P. cadavere, ora il P.W." "famosi"

P.W. - "Uscit' affetto!" (respiro D.G., poi esce,
spugna porta e dice:
"Ecco fatto!")



W. "Su, Alina, abbi! Sono io!"
 (Tuona, volume, crisi-lettura)

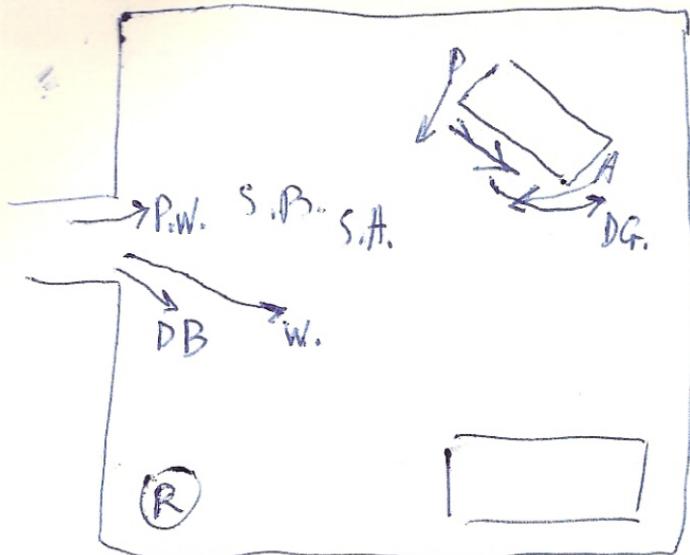
R. - Tutti restano paralizzati - S.B. si alza di
 scatto - G., sbalordito, osserva W. con la
 bocca spalancata, gli inservienti mettono il
 cadavere di W. che cade con un enorme
 tonfo - (non occorre).

Solo adesso, lentamente, S.A. si rialza

S.A. "... Terra mio!" (→ W. in braccio
 e brucia)

D.B. "... Andiamo" (Kie)

W. "... prendi i bambini" (vic con S.A)



D.G. - "Su, Alfred, Defaney!...", fine
 allora bene.

"... E lo cerchi pure!"

Le inseriscono: fronda cadute e → post
 (qualche cosa)

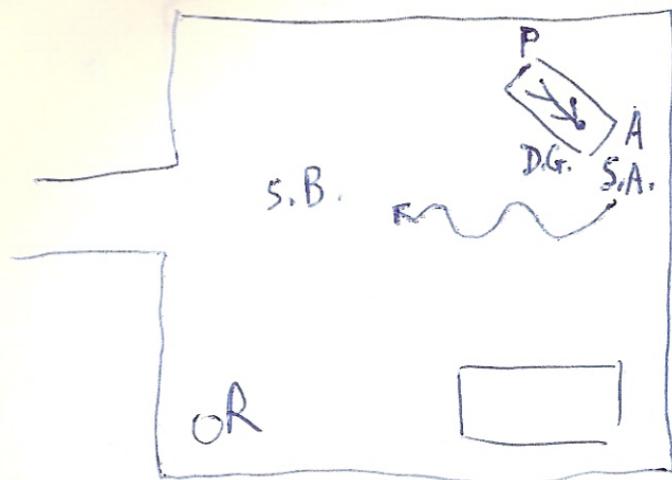
R. - "In quest'istante entra W., capelli
^{bianchi} rasati, elegantissimo, un fiore giall
 all'occhiello - Lo segue il D. B.,
 in doppio petto nero - Porta sul braccio un
 vestito da donna nero, viola e azzurro
 e anche un cappell da donna - Ullman,
 il prof. Ernest Willdorff."

Prof. Wolff Engen

Stalle entro aprile a $\frac{1}{2}$ B.
e due infermi suora.

Portata conica, fa
rapidissima per
basta al punto di partenza.
Foglie coniche.

(Defezione: "divisione
volante")



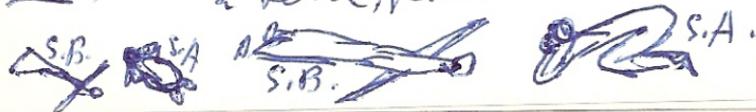
S.A. - "S.A. ha collaudato come un'ubriaco
(O R.) 2. vicino a S.B."

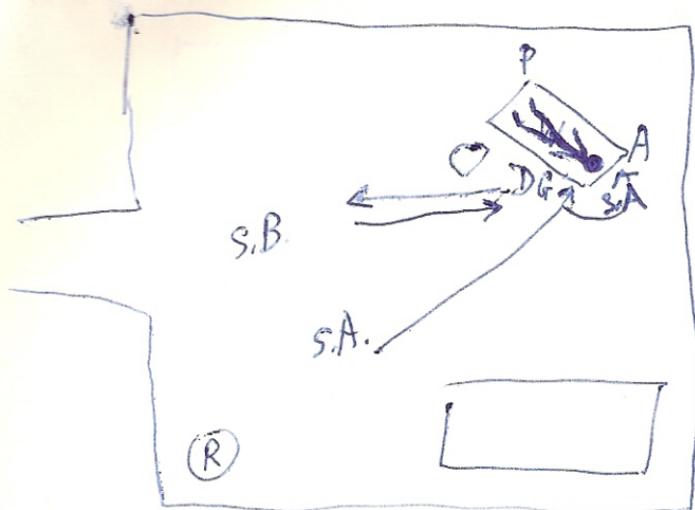
S.A. - "Si getta in ginocchio davanti a S.B."
(O R.)

S.A. - "S.A. china il volto verso terra
(O R.) e resta immobile. Le sue mani sono
spasmodicamente appioppate alla
testa"

S.B. - "S.B. si inginocchia a prope"

(O R.) (a "prope" S.B. si getta faccia
a terra, ^{anche in circe,} come "cardinali ecc.")





S.A. - "S.A. onem il cadavere"

"Ah, Ah! Ah!"

"Con impavida juria"

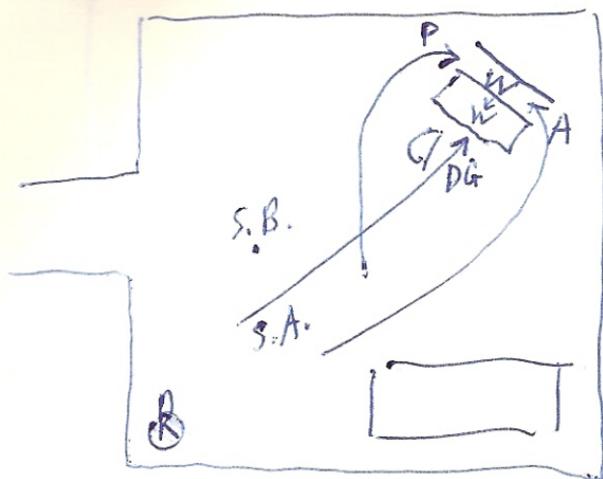
- "... criminali!" (si precipita → il cadavere)

D.G. - "E' morto... → S.B."

D.G. - "... quest problema..." → cadavere

S.A. "stappe croce de mano"

girando intorno letto



R. Gr. si parla verso il cadavere di W.
 (D.G. si spiccava nel letto)
 vide: "Togli-Te!"

R. - "Gli inserimenti si precipitano e colpiscono
il cadavere di W. dalla manca della camera
di J.M. - (P. e A. mettono l'omuncolo nel
terzo.)"

Gr. lo accusa. S.A. si alza di scatto.

S.B. "La rabbia e l'indignazione appaiono
S.B."

durante il BV10: i tecnici di scena
Meccon il manichino al posto
di W., che se ne va via "gattogues"
coperto da Druff nera (anche i
tecnici, neri).

Appena BV10, R., Meccon:

"Odì, Signore Idio..."
(D'Amico, La Natta)

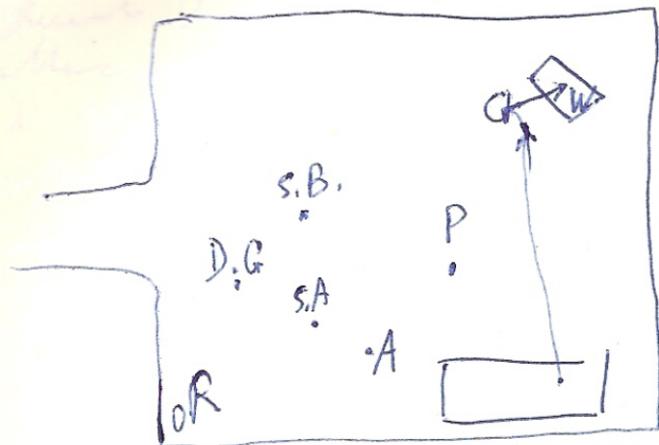
R. fraseggi - fra personaggi. PILA ^{nonna}
Alla fine, R. si ritrova per un post e più.

R.: "LUCE"

Il tempo si è fermato, come
è evidente dal fatto che tutti hanno
le stesse posizioni del primo quadro.
E poiché i tecnici di scena hanno fatto
~~questo secondo~~ i loro buchi
durante il tempo cancellato, si può
in concorso affermare che non ci
sono buchi.

Quadrato Secondo.

G. si getta...



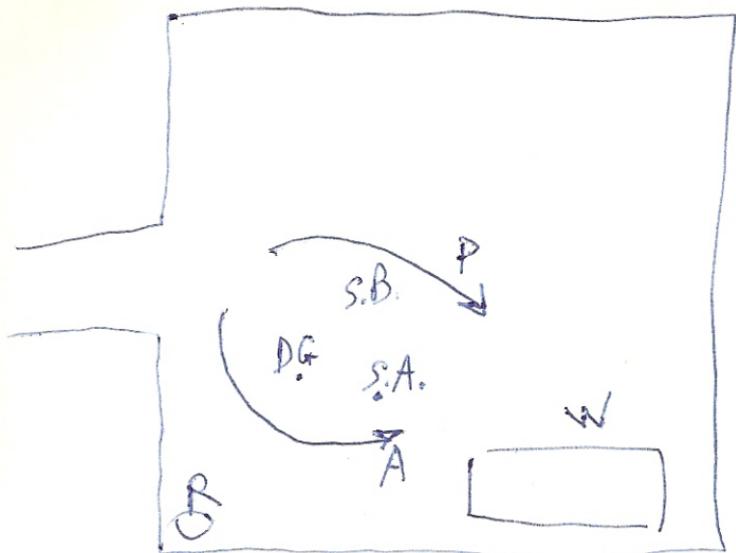
R. "W. sulla sul tavolo, rompe con
 la croce due vetri della finestra
 e lega al braccio una manica della
 camicia; l'altra se la lega al coll;
 poi, le braccia aperte in croce"

W. "... su di voi" : grid acal che
 va riprendon; come se precipitane;
 con salt all'indietro in basso cadere
 poi nella 'hole' fra tavolo e finestra.



(potrebbe restare
 con le mani in croce;
 o forse no)

R. (drammatica, grid) BUIO!

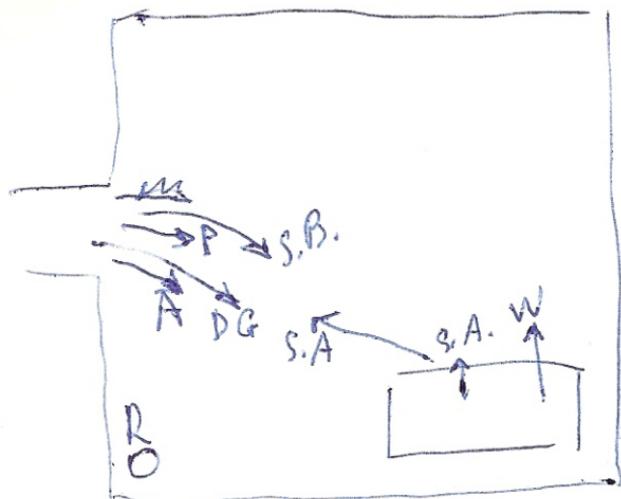


A. e P. (in con) - "Gli inservienti si precipitano su W."

W. - "W. con voce lenibile"

R. - "Opure si ferma in una determinata posizione, preso alla spallata da quest'altro, e rimane così". W. volge in faccia la croce dal letto e pide."

R. - "Qualità, tutti entrano nella loro immobilità, in pose felici, prout a matter."



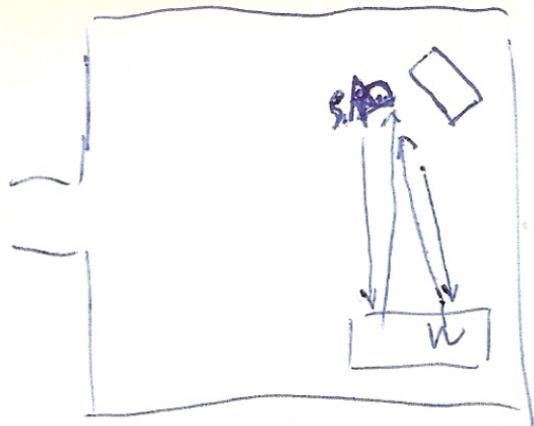
All'entrata del gruppo, che resta pacifica
 sulle porte, W. si mette a libere
 e si alza; S.A. si siede.

S.A.: "S.A. resta seduta, impedisce il
 parven e della vergogna."

D.B.: "... avere ragione"

S.A.: "S.A. si pacifica verso il D.B.,
 ma sviene / e crolla" (azioni
 divise)

S.B.: "Si apre gli occhi con le mani"



S.A. "... Sono pure di te!" : si alza,
 sale su sedia e apre il riparo del
 suo stil - so'

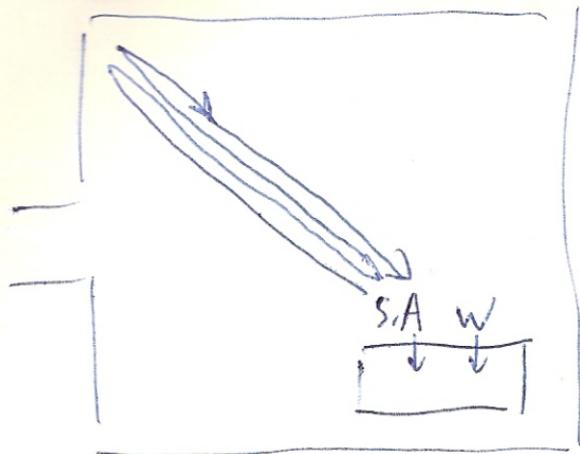
"Oh, Dio!" (messe rimesse, messe lussure:
 peccati rapiti)

W. "W. d'Albraccio con imperdibile desiderio
 → S.A. su sedia

W. Continuando bene → letto (una in piedi)

S.A. "Non ne parliamo più" → W. (poco a poco)

S.A. "Adrenal mio..." : si allaccia,
 faciamo, poi cadono sul letto,
 dove continuano a ridondare.



S.A.: "S.A. legge" (legge sottovoce,
 per sé, pretend. sentire ^{appena} qualche
 parola o verso). Sri:
 "Ah che delizio!"

Sri si legge a voce alta, pretend
 capire che qualcosa non
 capire e contando alcuni pezzi.

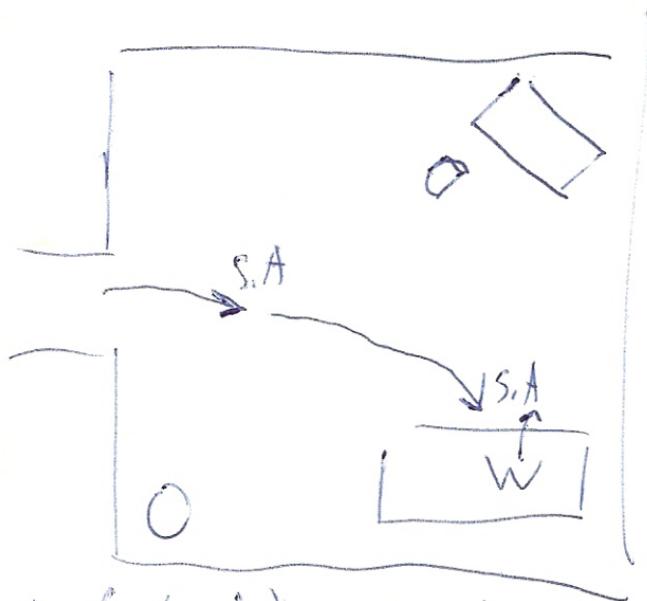
Mentre legge, S.A. pareggia; quindi
 conta in Trov. l'ultimo; con alla

S.A. ~~sta~~ fine: "Splendida!" → W. che
 nel frattempo sedeva sul letto.

S.A. - "Sri, ho il numero ..." ; si ride
 presso W.

Regista : "Atto Terzo
~~Il~~ Primo Quinto film.

È notte. Una lampada è accesa
al soffitto!



S.A. (entrando, mormora) Microsystem.

W. Si mette a sedere sul letto
(in domoviglia, Manderà S.A.)

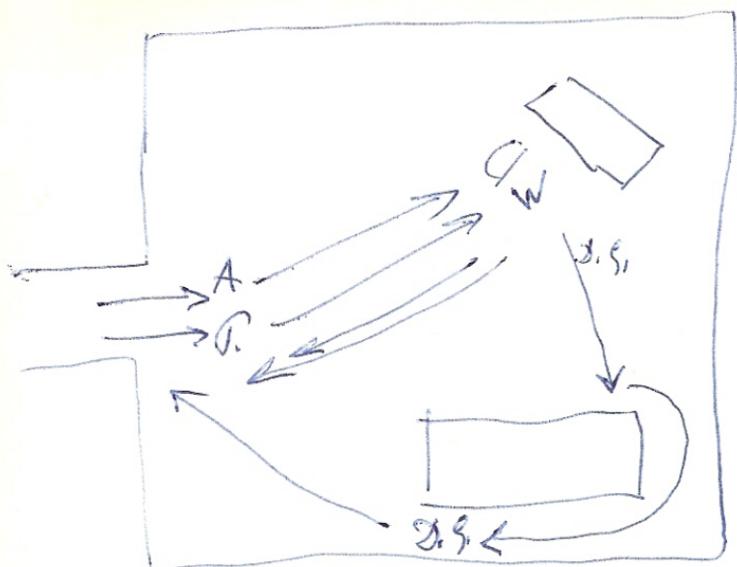
S.A. → letto : "Scrivi un filmato..."

W. scende dal letto, si lava, S.A. gli legge
la commedia d'arte, W. si riposa : fessie e pessi.

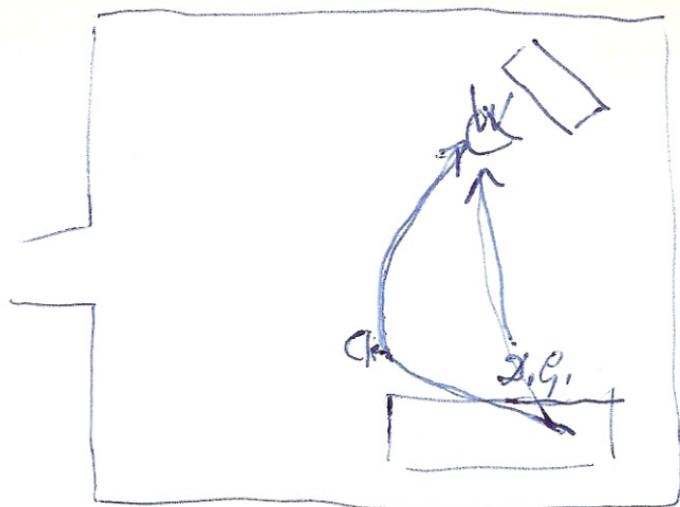
BANDA : SUONA UN NOTTURNO

(perché probabile. nell'esecut.
non è difficile capire di cosa si
tratta, il direttore annun-
ciabile). (Mylo: scilicet in cartello: 

W. si stende sul letto



- W. "... Lepit ? " : D. S. n' sbattono rapid
 D. S. "... il tempore ! " W. gli getta il tempore
 a piedi ; D. S. lo raccoglie e gira allora
 al letto e prende il tempore
- D. S. " Befruex ! Alfred ! " : accorrono al
 inserment.
- D. S. "... Fete prest ! " :
- P. A. (~~Ma in coro~~) : " gli inserment, con veloci
 di chela, n' jellon su W. e gli infilza
 la comencia di prest "
- W. : " W. non oppone resistenza " -
- D. S. : " Andiamocene " : chiede tempore e via,
 seguita da inserment.

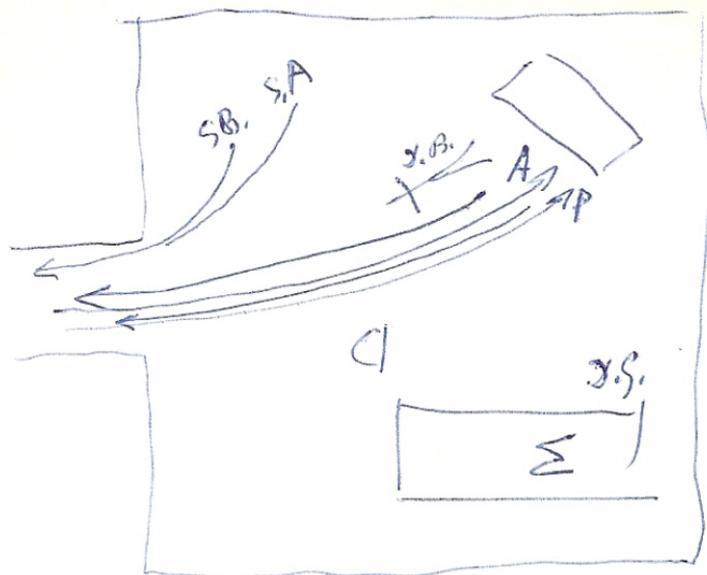


W. "... rimorsi di coscienza": Si alza,
 prende sedie, e si mette a mangiare (*)*
 ↓

W. "Ah, ah, ah, ah!": D.G. si precipita
 verso di W. e lo abbraccia.

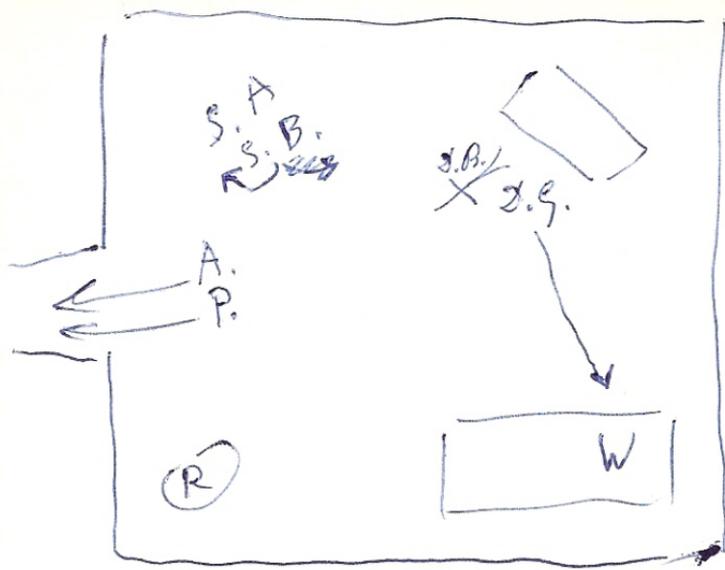
D.G. "... cose superbe!": W. si alza
 di scatto e respinge D.G. che brucia.

* Regista: "Il temporale (di cui, nella
 confusione, ci si era dimenticati)
 il regista confida nella comprensione del pubblico,
 e sempre più forte. L'oscurità quasi
 completa viene rotta dai lampi verdi...
 Le piogge piccole contro le finestre."
 EFFETTI LUCE E SONORO (anche verso su?) (Effetti sempre tutti
 meccanici, al relattivo
 commovente)



S.B. "... e pare il ho lume": S.B. e S.A.
 ancora, una diale d'altro, di suono.
 Lasciamo il passo agli insegni che
 possono colat. e lo sistemano sul bord.
W. ha sempre la melita e sta scrivendo.

S.G. "... el pediglione n. 7": insegni.
 alcuni cadaveri (uno de teste, uno de piedi)
 e via

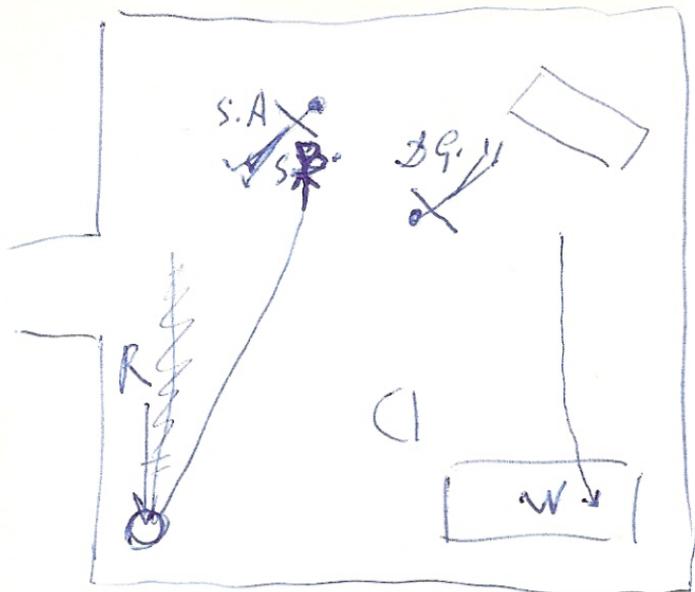


S.B. "Vai immediatamente" : indica col braccio la porta = S.A. (S.B. e S.A. una di pezzi all'altra; S.B. da le spalle a W.)

S.B. "No, di quest... si gira → W.

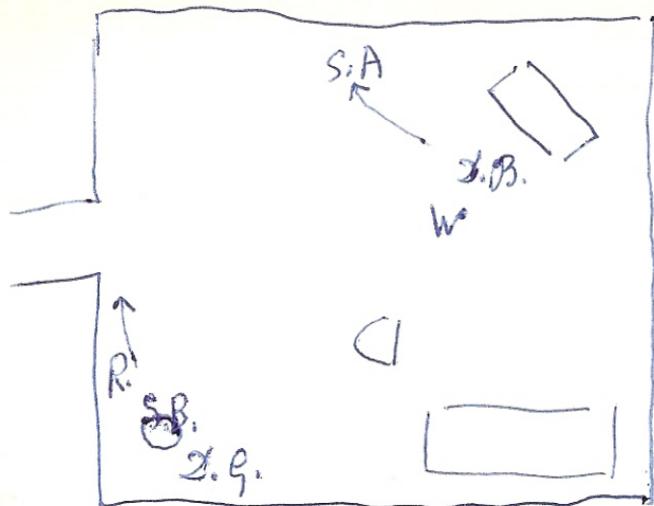
W. " ... il temperino " : D.G. gliel da' macchina.

D.G. " ... portate la colata. " : gli inserivano esno.



W. "Cura sono completa :
 va al letto, e si dice
 schiena alla parete, mani dist
 unce, piedi accavallati: RELAX

S.B. "... volgere ammario . . ." : scende
 da spabell e → S.A. ; si inguocchia
 e si dà da pre per parla runderia
 (pu-essere buffonesse : respirat.
 artificiale, bocca e bocca, schiff, etc.)
 (Regista tornare a spabell)



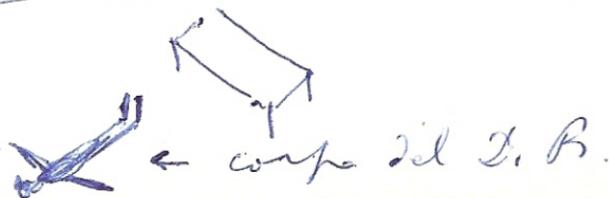
Z.G. "Ha visto, quella?..." : W. davanti D.B.
 la firma da parte ; S.A. individualmente rebrade

W. "Cio - che le ha concesso ..." e dice sempre
 fissando D.B.

Repiste (che si era spoleto → uscita): "W. afferma

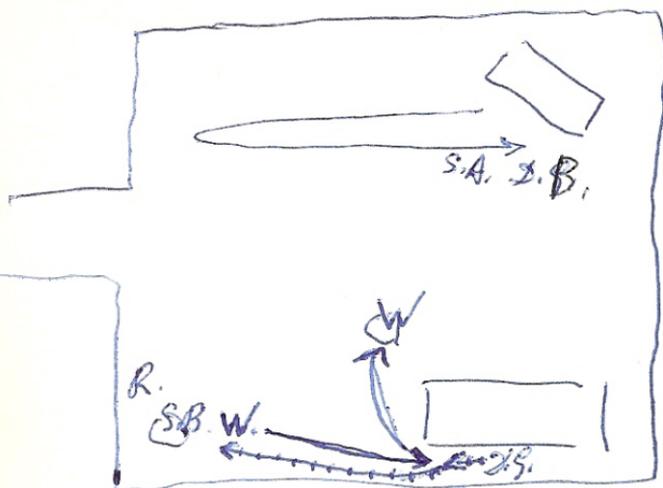
* B. per i capelli e gli afferma un momento
colgo con la matita alla tempia sinistra

Z.B. : "B. crolla per terra senza alter
avut temp 2: emettere un grido"





Mol. h. p. p. p.
p. p. da un vecchio
all'altro



W.: "Guten, haben eine metile ..." → S.G. che
 gli vi incontro

W.: "...Ne hanno delle idee..." : prende metile
 e carta e va a sedersi ;

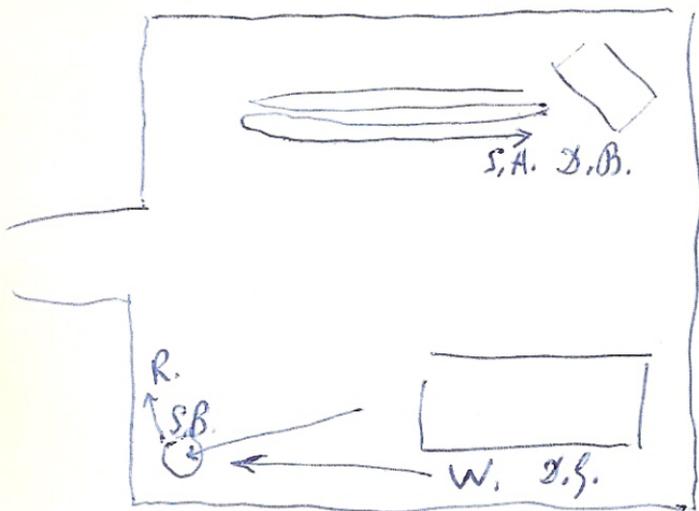
S.G. lo onerva un poco, più → S.B.

S.G. " ... innumerasi veramente ... " :

S.G. e S.A. arredati fanno
 belol parlare vicino, in rispett.
 onervando W., che a loro volta lo
 fissa.

S.G. : " ... Sì, ditenele ! " :

W. leutem., fissa, quasi in bianco,
 rispondendo, → S.G. e S.A.



S. B. "... bezpisi più meschina " : S. B.
 volta spalle e → Regista che cade
 suo post in sgabello ; S. B. si siede
 come al bar, accovillando le gambe
 e fuma col suo tobacco - croce.

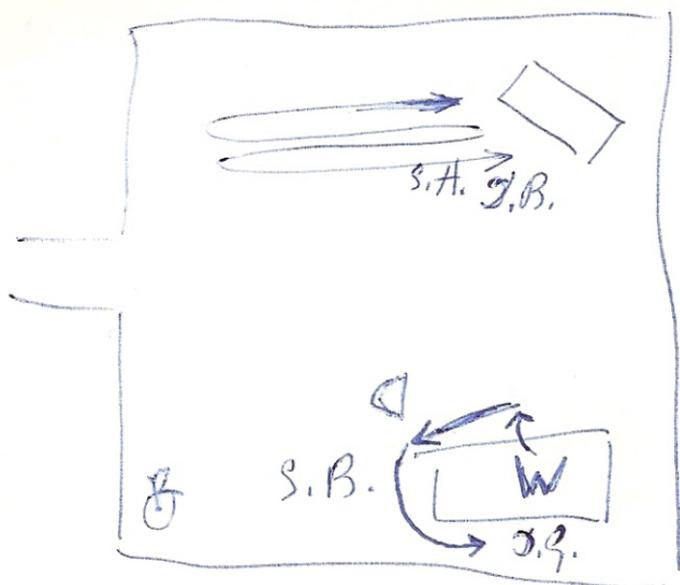
W. - "Vi ringrazio" : D. la mano a D. G.

"Finalmente ..." : a S. B.

"... stime a sufficiente " (D. la mano a S. B. che
 lo saluta sott)

Regista : " W. porge la mano a S. B., che lo
 saluta di malavogli."

(Nel frattempo D. B. e S. A. ripreso a parlare
 parlando tra loro)



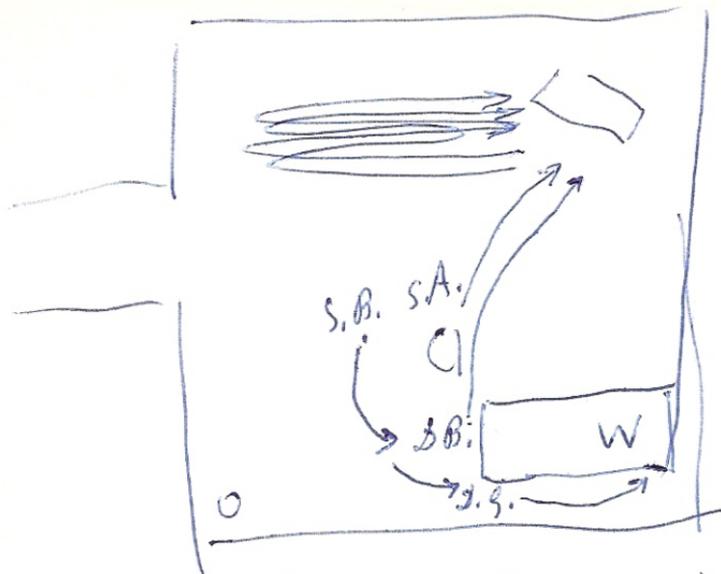
W. "Volete per favore" ... (più del
lett e → S. B.

S. B. "Ah, quest no, no, no! ..."
(si muove accanto al tavolo)

W. "W. domine un Masso l'odio"

D.G. - "... vi help la canica ...": W → S. G.

"Giratevi" : W. ripete e S. G. sceglie musica

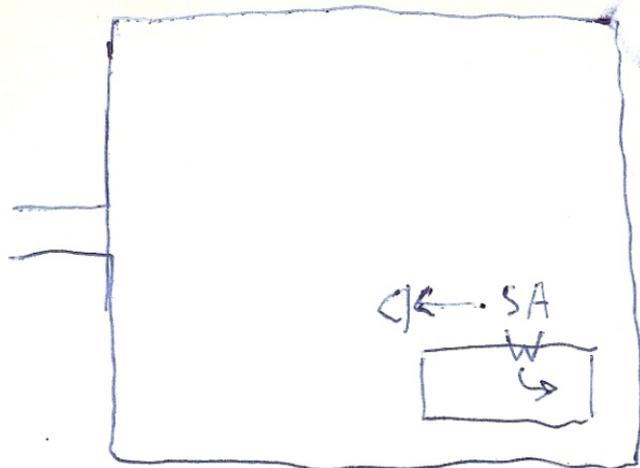


D. G. "Che vi dicete ... (in un momento)"

S. B. "Fate pace (D. G. avanti; S. B. → S. A. che mi fa sapere di andare con lui; S. B. avanti → piedi: lettera."

Ora D. G. e S. A. passeggiavano su e giù; ogni volta, quando tornavano indietro, S. A. cercava di andare verso al D. G.

W. "W. ha parlato di Skefferson, in disaccordo sul ~~lettera~~ e si risiede"



W. "Bontà bambino ... (lo bacio)"

S.A. "Non parlare ..." (divincolando
ri alza)

"Vedi ... (lo fa alzare e gli
rifila la camicia di panna.
W. poi si ripete e lo fa
leggere dietro le maniche

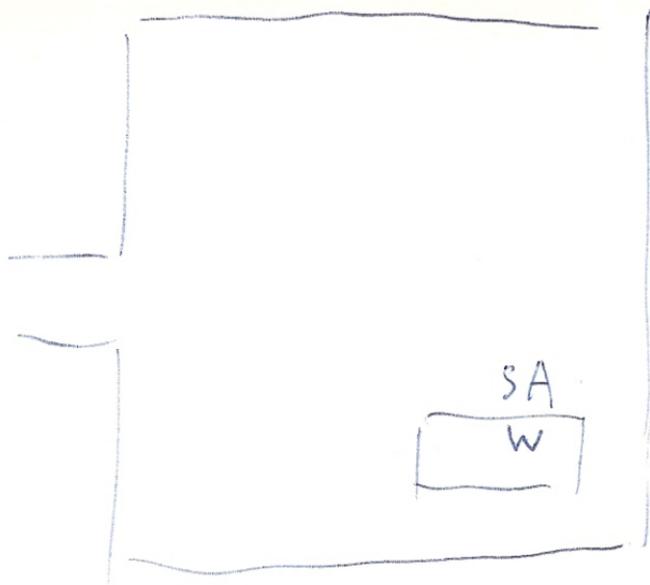
S.A. " ... per la nostra felicità"

"S.A. ripete W. e gli dà un bacio
prezioso"

W. "~~ricordi...~~" (Si avvicina Z, poi si
ri alza a vedere dicendo "Ricordi...")

W. "W. si avvicina e fa finta di dormire"

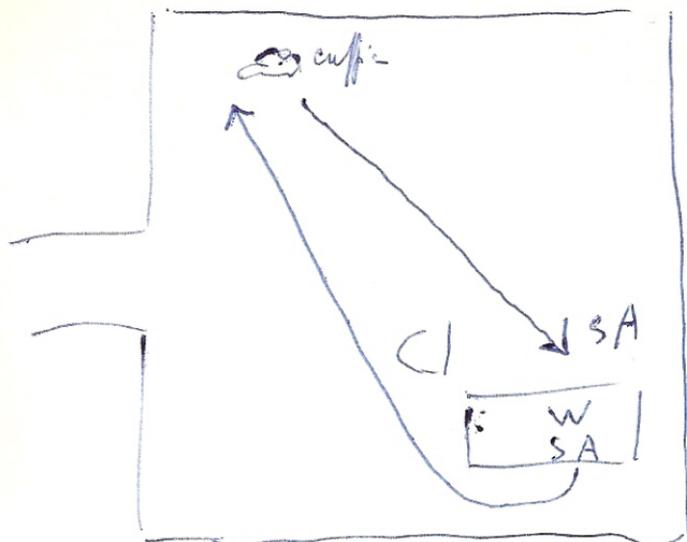
SA "S.A. si mette sulla sedia e prege"



W. : "W. , te ho" (sempre seduto, lascia cadere giù le braccia)

W. : "Con impudica inquietudine" (afferra alla vita, o più giù, S.A. e se la tiene addosso)

S. A. "Ti amo ..." (gli prende il volto fra le mani, o gli accarezza la testa, poi si rigida sulle sue pinocchie, ~~collando le braccia sul collo~~; ~~si accovilla~~ ~~le gambe~~,  un ~~workband~~ con indifferenza una ~~coscia~~ ~~SCENA Piccola Borghese~~



Nel frattempo S.A. si alza $v =$ nell'angolo,
 si ripresenta verso ^(molti naturalistici) ~~verso~~ e si rimette il
 copricap da monaca, voltand spalle al letto.
 W. si ^{dirige} ~~mette~~ a sedere sul letto, spalle
 alla testiera; sbadiglia; mette giù gambe
 restando seduto, un po' inebetito.

S.A. "Ora li dello legare... → W
 gli dà la croce."

W. mette croce sul materasso

W. "... ad impressionamento": bacia mano S.A.

S.A. lo bacia: "7 miei sentimenti..."

Repista (1 cent) : ATTO SECONDO

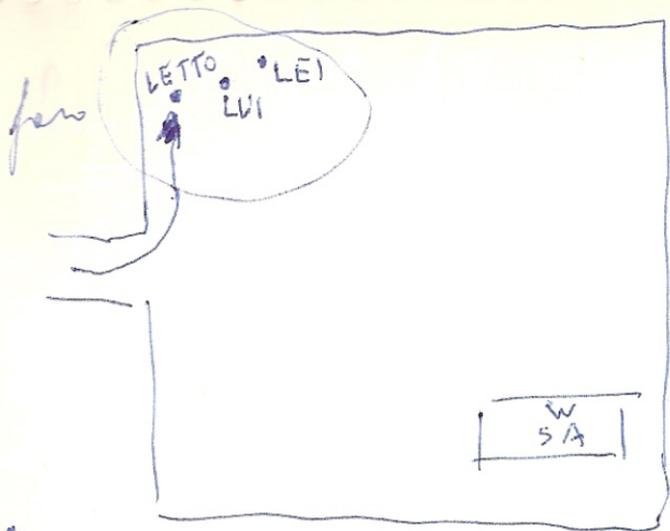
- 2^a e 3^a volta del primo d'po. (uccellini)
- Le luce si fa sempre più chiara, (campione)
- ma il tempo fuori è mistoloso.
- Si avvicina un temporale. " (Tuoni)

Ad ogni notizia corrisponde un effetto
di luce, sbadiente, volgarissimo,
senza resistenza, o con resistenza.

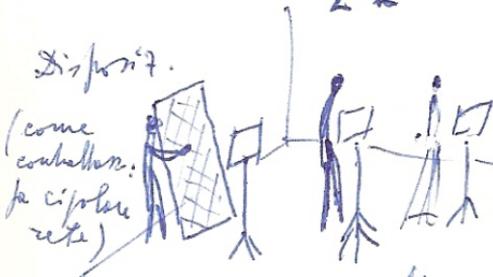
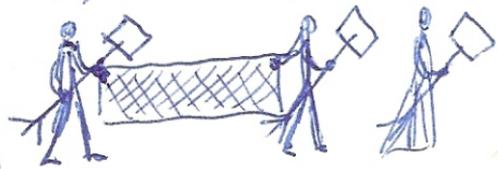
"E' l'idea... uccellini" insieme a
"temporal" "brontolio Tuoni" campione
anche di effett. sonori zotti, meccanici.
Repista : "Il repista si sente per il
abominabile effett. di luce.

La cronica meccanica di mestieri del
teche che dirige gli impedisce di
per esercitarsi in questa decisiva
tecnica del suo mestiere.

- Tuoni e fulmini aumentano di
"intermittente" (corrispondenti luce
& colonna SONORA)

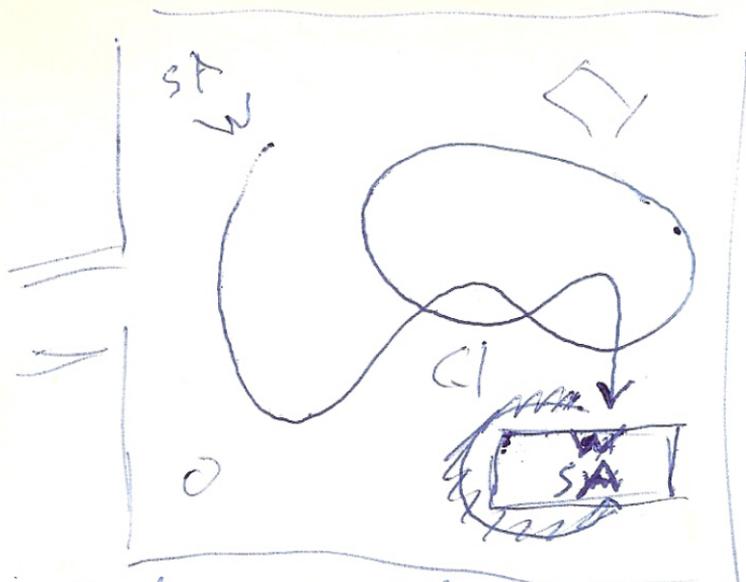


Si accende faro e fanno un po' di luce
 Entrano Verdi e sera (faro e lamp) i
 Tre concertisti, portando leggio - Rete portate di
 Due donne.



Quando disposti:
REGISTA: Concertista
 per l'ho ~~per l'ho~~

(l'inizio "concertista" per sopire, migliori,
 cipolla... & i "strumenti" devono essere
 estremamente attenti nei nomi e impossibili nell'Alto
 persone parecchio anziane, rispettabili; un po'
 stanco nelle routine di "controllano") -
 Manuel Lissone, escono come entret.
 SI SPEGNE FARO

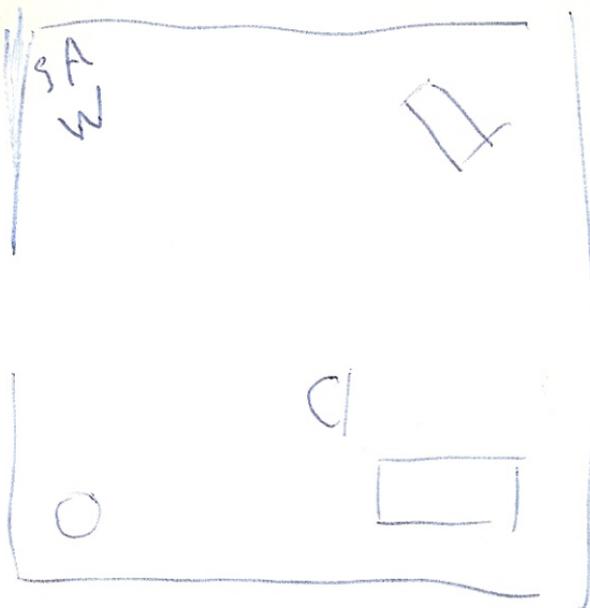


W. lascia rugubando; quando si
 stacca per prender fiato,
 S.A. "S.A. lascia pre, passivamente",
 W. si rituffa.

BANDA : WALZER VIENNESE

W. si stacca; si inchina stile
 e balla il valzer (tip "1° hell")
 Arrivati vicino al letto il valzer si
 blocca. W. prende in braccio S.A
 (tipo: "impresso spiro") e la deposita sul
 letto; poi con un bacio si stende accanto
 a lei; spegne luce (peretta sul letto):

BUIO



SA : "S.A., passivamente"

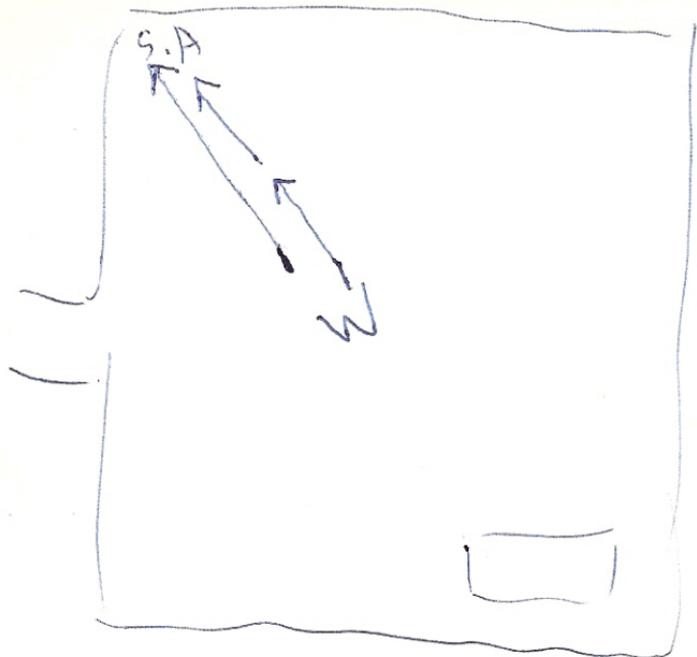
W. : "W, avvicinando il proprio volt al volt di lei" W avvicinando la testa

S.A. : "S.A. avvicinandosi"

Repista : "W. mette il copicaf numerale di suo Am e l'abbraccia con una stretta soffice"

(W. ^{dopo} ^{l'abbraccio} della ^{testa} ^{trattata} "serena" ⁱⁿ ^{un} ^{angolo})

Repista : "W. bacia S.A. nella bocca, sollevando all'indietro"



S.A. : "S.A. con lenore"

(introduce fine all'angolo)

W. " ... c'è ancora tutto " (si avvicina a S.A.)

SA : " ... Non si avvicini " (W. si ferma)

W. " ... ^{crede che si allontani} perfettamente cosciente " (si avvicina a S.A.)

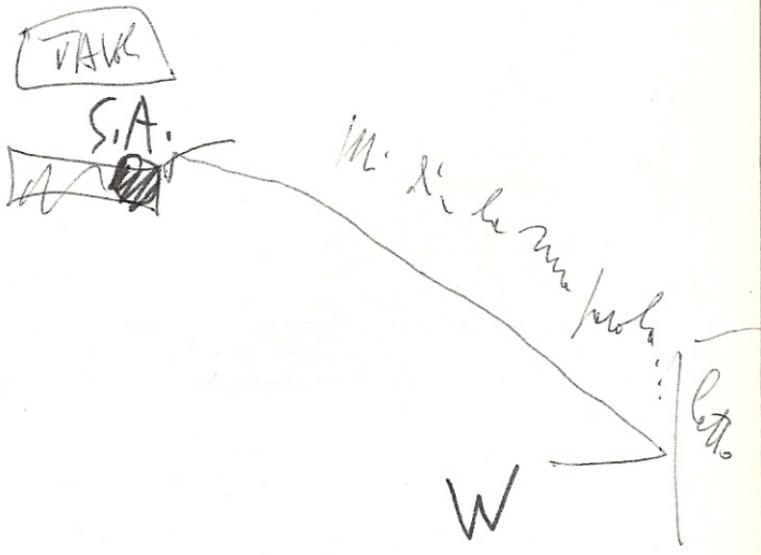
Regista : "W. prende la mano di S.A."

di nulla come se l'avesse
toccata con un ferro rovente."

(breve grido di S.A.)

Reincubando S.A. - voce dell:

Terrone del letto: → Tard



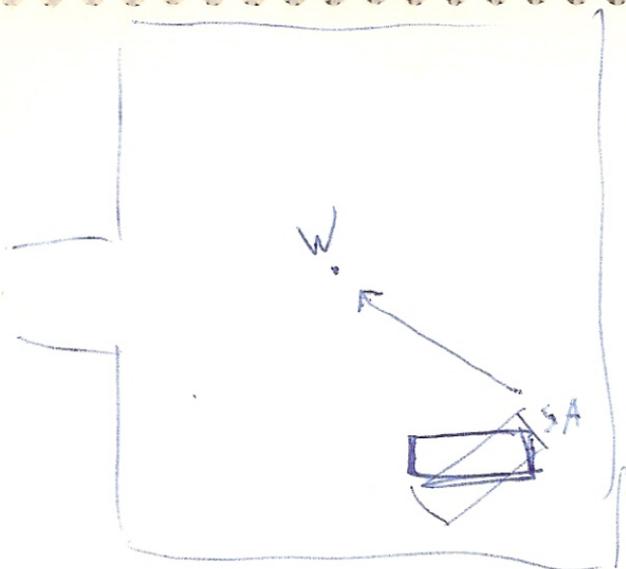


Regista : "W. alza la testa e osserva S.A.
con uno sguardo Coltrane"

W. : "W. ha pronunciato le ultime
parole con profonda disperazione"

S.A. (alzandosi) "Basta, basta...
(ma non dice didascalie)"

Regista "S.A. fa alzare W. e riassume la
sua comunicazione di prima. W. si
volte verso di lei, si diracchia
e si rimbocca le maniche fino
ai polsi. Ha l'aria di un
pugile che si prepara al
combattimento"



Prima di "Si riposi ...", S.A. → W

Regista: "Suor Anna prende la testa di W. fra le mani"

S.A.: "Ecco, con...")



Regista: "Suor Anna si approssima"

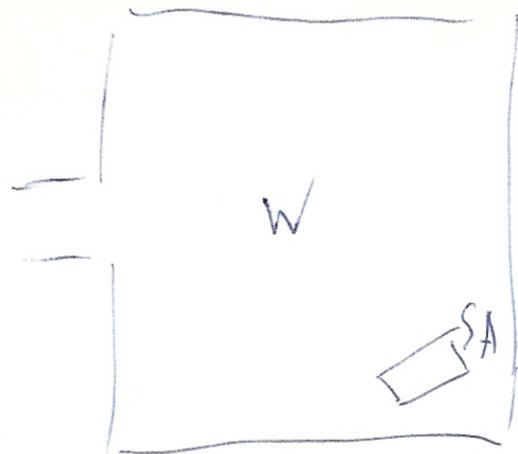
S.A.: "Le fredo"



Regista: "W. joggia la testa sulle ginocchia di S.A." (S.A. si mette sui talloni)



(S.A. si mette sui talloni: mette le mani sul capo di W. W. lascia i piedi immersi, stringe gambe di S.A.)



W. "Il sistema nervoso..."

Tutta la lunga ballata, dolcissima,
astellata, monotona, come l'"orologio".

W. : "W. soddisfatto"

La ballata che segue ("H. basich...
ne sono ricorsi") Volgarissima,
ammiccante - da "In ciò... fin
a Eio?" : crescendo fin a urlo.

Requisiti : "W. in cella in picocchio davanti al."

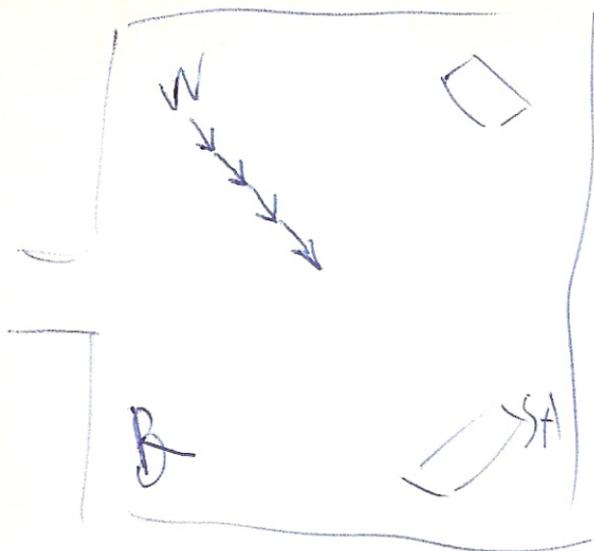
La ballata che segue : drammatica.

Mr. Lick : S. A. ^{ainta} v. L. W.

W. and Lell
el system
newer



Endspall : W. v. L. W.



W. "E lei come le se?"

Dimmi ...

Nessuno ...

Chi ...

a ogni
battuta aveva
di un passo,
ripido come
un altorano,
terribile nelle

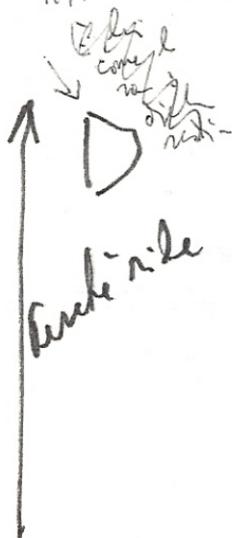
spesso di liberarsi dalla parol.

W. : "W. pel. d."

S.A. : "S.A. con battute - (anche la
discorsi recitate

Regista : "W. cerca di liberarsi dalla camicia
di forza"
(W. nuotava e si dibatteva in terra

S.A. Che ma-gauche smaxen:
dich sed.



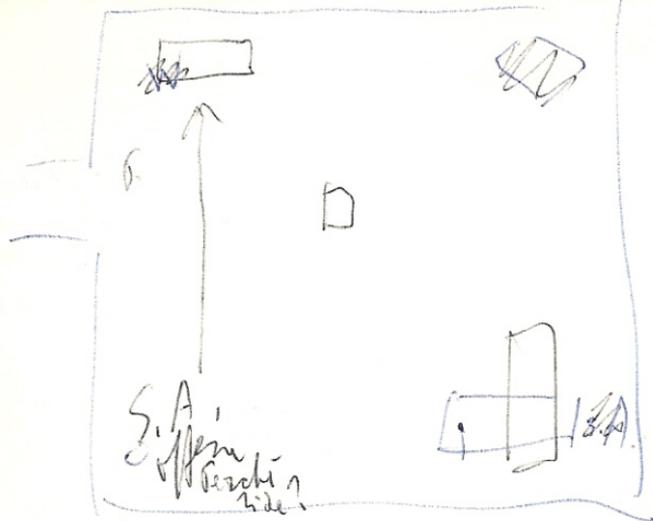
W. Mon red: Sied
und lill

W. E li' come
lo Sa?

$\boxed{W} E^{-} con^{-}$
Wi si' niede

S.A. lant thim

S.A.
 \square
wchschid he ddk

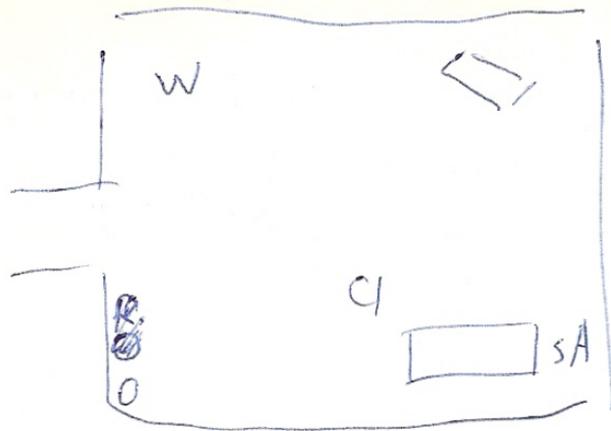


W. "... dell'arte e della crudeltà."

LA BANDA nuova motivo (*) ↑
 Wagnereiano
 (per es.: ~~Wagner~~ terza parte, TRISTANO)
 Ti Ta, Ti Ta, Ti Ta, Ti Ta, Ti Ta, Ti Ta
 Quando come W. riprende:
 "... Ma lasciam stare."

S.A.: "S.A. ha un pencil e
risponde automaticamente"

S.A.: "S.A. offerta"



"... che un parente" ; Si inchina.
(ma no d. d. scoli.)

S. A. : "S. A. hercule"

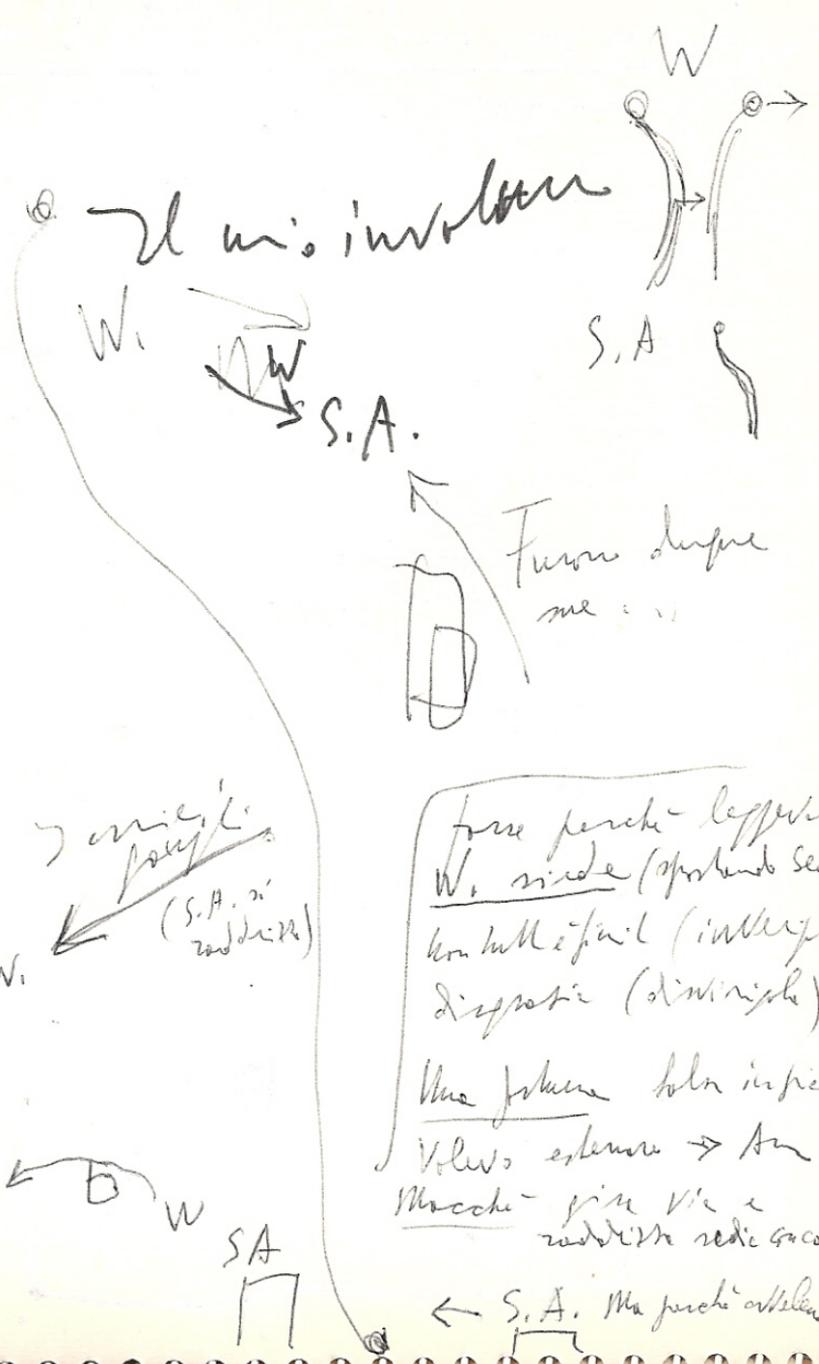
W. "in elle loro"

W. "... senza il macchina..."

~~Frattura~~ Frattura di pubblica (all'ospedale)
in vari punti ; possibile anche
sotto il vedere del pubblico.

Per farsi intendere W. deve urlare
da "Tutti i monarchi..." a "... all'impulso..."

Rumore per cessa d' colpo le mani
S. A. "S. A. in assoluto tutti i tempi con le mani"
inerte (dentro a seno stretta)



Il mio involontario

W₁
S.A.

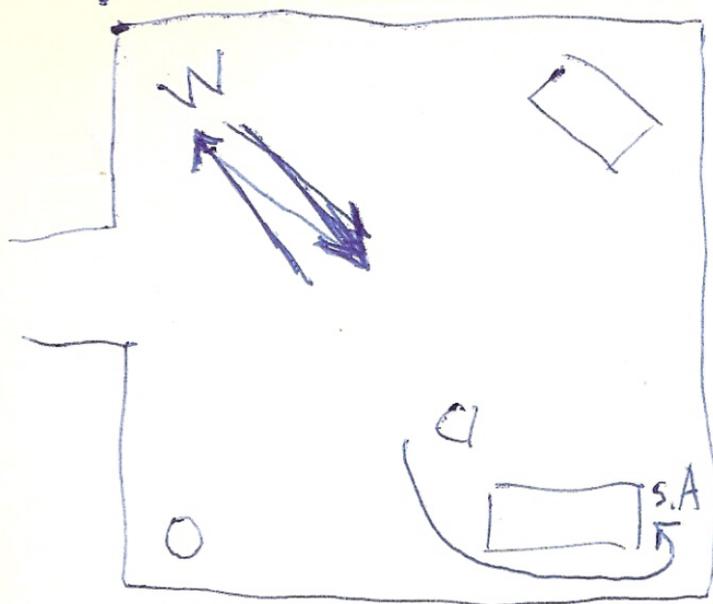
W
S.A.

Furto lungo
me...

W₁
S.A. di reddito

W
SA

fare pochi leggeri
W₁ verde (spontaneo sedici)
controlli fiscali (intelligenza)
dispositivi (diminuzione)
Una persona sola in piedi
Volvo esterne → An
Macchi - più via e
redditi sedici grandi.
← S.A. Ma pochi attenti



W. "W. selvaggiamente."

Oh, no! ... da qui!
(anche la didascalia recitata.)

→ A.

REGISTA (nella più della spobell.)

Qui bene di Tomatore:

Walpurg! "W. si domina"

(W. al pol 2° prima come livel. de dosto, come film all'indiche)

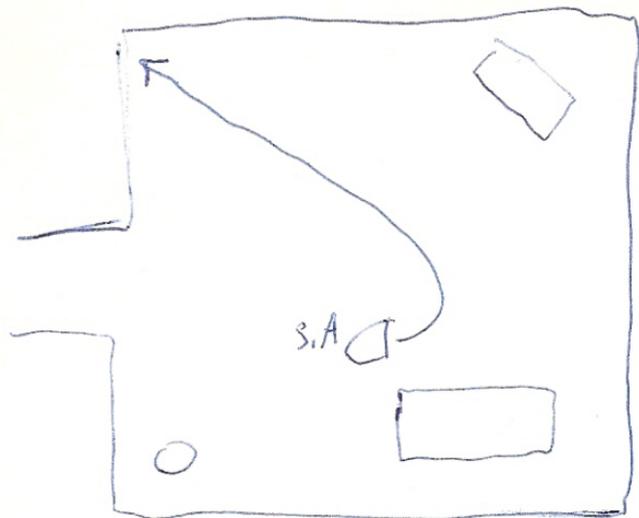
R. - "S. A. indichiep-potentata." (S.A. esepre)



Rejiste junde
redia



S.A.
(indichy)



W. " ... Come lo invitò ...
 che il mento e parla "a parte
 d'orbo"
 (Tono astratto e insieme di
 segreto)
 "Ah mi belga ..."
 Si dice di notte e → cupl
 (voll → ")

W. ~~W~~ "Trattiene il picuto" (O)
 "E invece ... : Velocità
 a scatti, astratto
 (S.A. non si finisce → W. che parla)

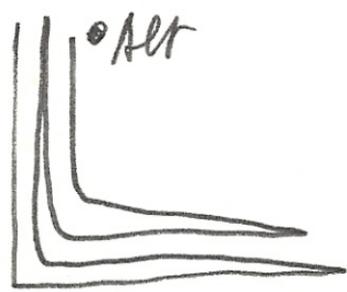
Todd



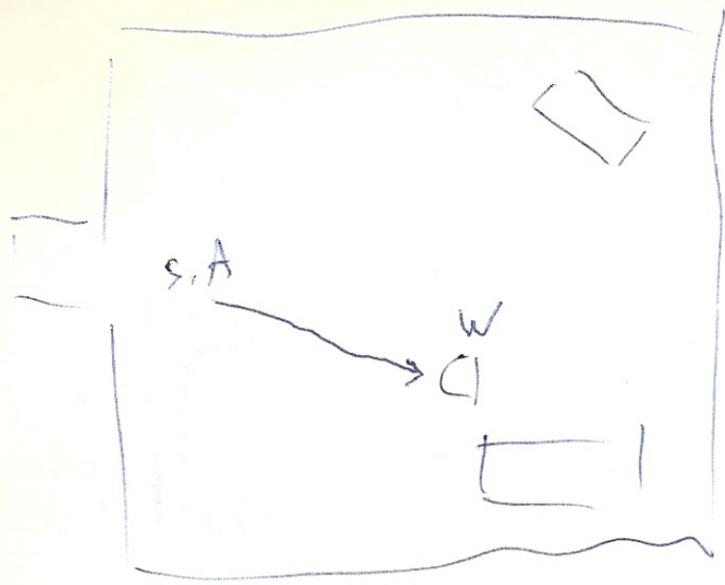
← Ah with type

① E i m l e e . . .

simple, simple.



jurants
S. A. si
also lentament



W. "W. dominandi" dominandi
si sede

~~"..."~~

W. "Catholica"
 & pelle a sedere pendentos.
 la testa per le mani:

"Sono un cadavere..."

W. "W. le onore - con sguardo scultore
 come non lo guardo... ^{risorge in onore} non si muove)"

S.A. "Sun A, he un punito"

3. po "E morte" ? → W. a fondo
 mano → ma terbe, come pu acciennare ^{una con la tra.} dopo non W.

←
① ~~Et~~ ver?

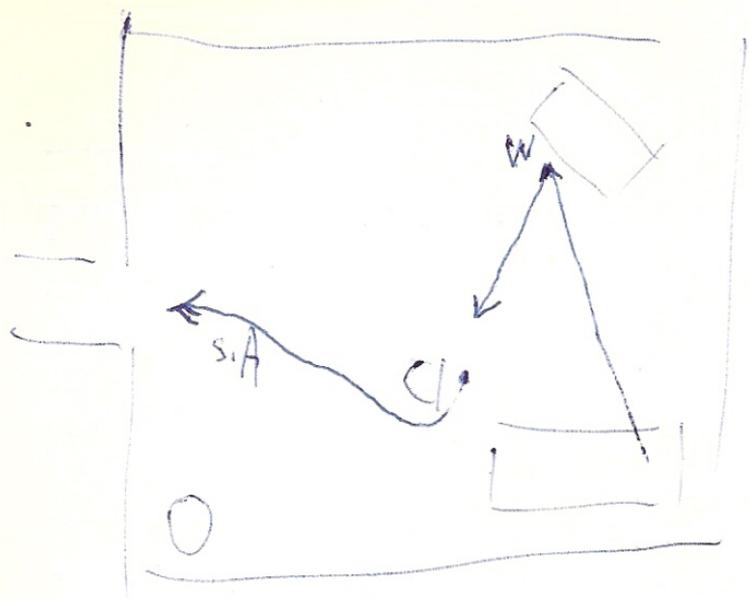
S. A. - in in fin
(come scollato)

→ S.A. (W)

Sella parlano in un'inglese pesante

Comunque non è . . . " . . . "

Anche lei in un'inglese



W. " Ah! Una nuova iniziativa ...

S. Z. P. : " Come si chiama ...

S.A. "S.A. ha un partito"

"Il mio nome spirituale ...
resta sempre

W. "W. con i propri desideri"

S.A. "S.A. indicando parte con voce fudde
e distante" ↗

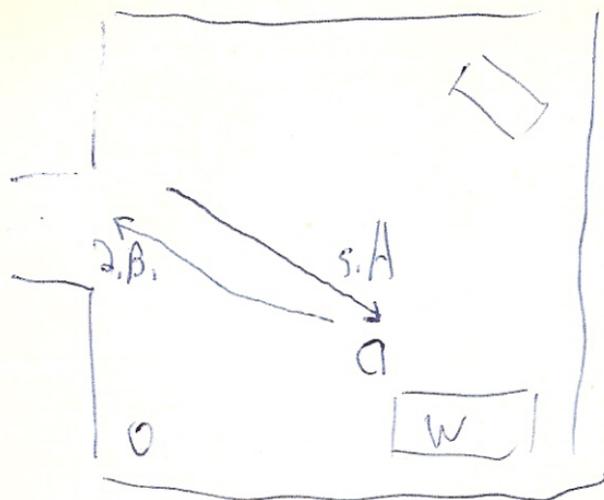
Sh! (red) poi nichie e
una mada iniziale
←

←

~~MA~~ → come nichie
CA a ripire

↗ son 2 uni

U uno nome spir. huda
allora tek



D.B. "Dunque la sedut"

(si inchina e → porta -

S.A. " " e → sedia)

S.A. " S.A. ^{putti bellina e «relativamente» spicchiata} comincia con la testa.

S.A. si siede e comincia a parlare

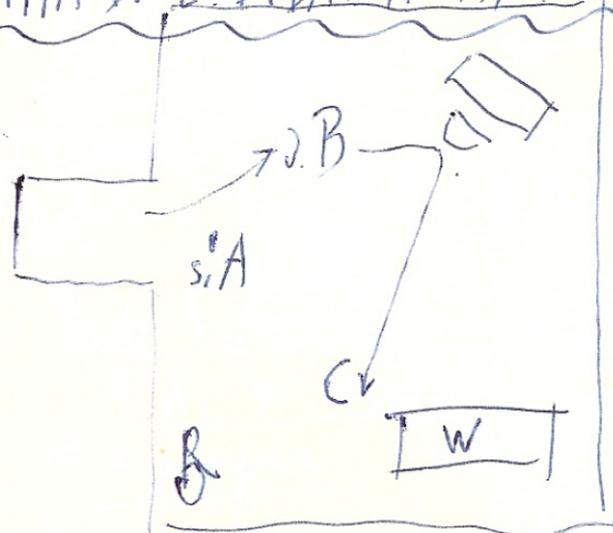
W. "W. E' patto - E' poeta. Si sveglia e si mette sdraiato sul letto."

S.A. "S.A. ha un partito: si alza e resta immobile in piedi."

7 Due infermieri aprono i persi
 allora si può entrare Dr. Burdick
 e suor Anna, per ²chiamata. (e così sempre
 per entrare le
 uscite allora)

Dr. B. prende anche nelle path. offe
 mano a suor Anna ²chiamata
 e dice: "Il Dr. B. ² introduce S. A."

PRIMA DICE DIDASCALIA, POI ESEGUE



(e così sempre)

Dr. B. "Ecco una sedia"

S. A. "Storre un' cattedra ...
 altre crocefix davanti. yf. ord.

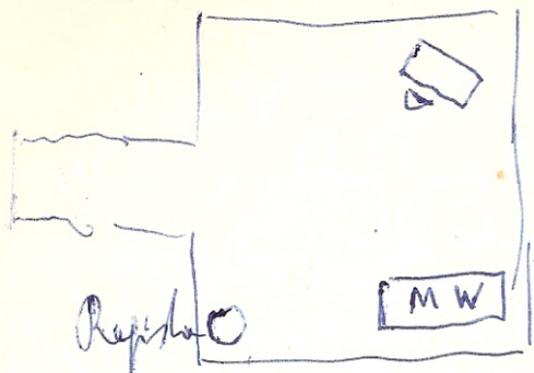
Repista IL PATTO E LA MONA

"omn" Tutti i mali viene per unca
Una breve commedia in tre atti.
e qualche parte di Stanislaw
Witkiewicz, dell' Witkacy-
Gedical ... e a Jan Mieczyslawski.
ATTO I^o

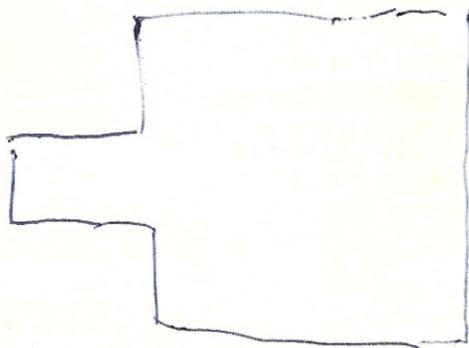
BANDA (Stonata, oppure
2. decapita)

Merce de cruce

Repista "Jernentia ...
debolente"



~~FA~~
I



Prima di
questo ↓

~~cella~~ A

Regista: "Dementia praecox, n. 20.
Cella per schizofrenici del ~~manicomio~~ ^{ex casa} VILLA SALUS AETERNA

Una finestra (indicando) - Un tavolo (c.s.)

Una sedia (c.s.) - Un letto (c.s.) Sul letto

si trova Microfilm Walpurg, immobilizzato

in una camera di plastica. Sul soffitto

una lampadina arde debolmente (c.s.)

Atto 1°